Como dibujar

chico musculoso

MOOK CÓSMICO

Manera fácil de entender de dibujar manga 3.

Edición editorial universal

¡Comprende la estructura del cuerpo humano y haz un dibujo genial!

作画／尾谷葉一

MOOK CÓSMICO

Manera fácil de entender de dibujar manga 3

Edición editorial universal

@

Cómo dibujar chico musculoso

Introducción

El tema de este libro es explicar la estructura del cuerpo humano masculino (especialmente los músculos) de una manera fácil de entender y explorar poses interesantes que pueden usarse para "imágenes definitivas". Una "imagen de decisión" es generalmente una ilustración de una sola hoja, una imagen manga o una historia manga.

[illegible]

P.1 ¿Qué necesitas para dibujar a un hombre hermoso y genial?

Q. 2 ¿Qué necesitas para dibujar una persona vivaz y atractiva?

[illegible]

[illegible]

Línea A.2 (Buscamos capturar el cuerpo humano a través del flujo de músculos entrelazados.

Estos dos aparecerán una y otra vez. Estos son los conocimientos y las ideas que forman el ritmo de este libro.

En el capítulo 2, "La búsqueda de poses hermosas", finalmente discutiremos posturas específicas.

[illegible]

Examinaremos por qué las poses desequilibradas son tan interesantes, desde el contrapposto (p. 60) hasta posturas enfáticas como la de JoJo.

Q pose sentada

Cubriremos todo, desde una posición normal sentada con las piernas cruzadas hasta una postura relajada de [illegible]

Q De cintura para arriba: toma de busto.

Esta es probablemente la composición más mainstream. La expresión del género de la mano es el factor decisivo.

El capítulo 3, "La búsqueda de una obra bella", captura principalmente momentos pintorescos en escenas deportivas.

Esta competición, que es popular en el anime y el manga, crea una sensación de tensión mediante el movimiento del cuerpo de un jugador y crea poses atractivas.

Entendiendo los músculos que fluyen de un hombre y la estructura de su cuerpo. Espero que tu dibujo se convierta en un "dibujo definitivo" genial.

publicación universal

Manera fácil de entender de dibujar manga 3.

Cómo dibujar un hombre musculoso

Prólogo no color 1

Introducción 6

Capítulo 1 Estética fálica 9

01 ¿Cuál es la necesidad de aprender sobre esqueleto y músculos? 10

02 Sobre el esqueleto 16

03 Sobre los músculos 20

04 ¡Aprendamos sobre la "línea"! 26

05 Dibuja cada parte en detalle. 28

•Dibujar recto 28

•Dibuja los hombros 34

•Dibujar el pecho 37

•Dibujar una mano 42

•Dibujar el baúl 50

•Dibujar la espalda 54

•Dibuja el trasero 56

•Dibujar el pelo 58

La forma del cuerpo con más columna 64

Capítulo 2 Búsqueda de hermosas poses 65

01 ¿Qué aporta encanto a un cuadro? 66

02 "Contraposto" 68

•Cómo incorporar la asimetría y el desequilibrio en las poses. 68

03 Hagamos más impacto 74

04 Utilice ganchos e inclinación para crear un impacto ("perspectiva vertical") 81

① Fukan (al mirar a la persona desde arriba) 81

② Asori (al mirar a la persona desde abajo) 83

El efecto de tener gran seguridad sorbatza la perspectiva 85

05 ¡Postura de pie decidida! 90

Ángulo que hace que la pose sea hermosa 90

06 ¡¡Gira y tira!! 94
•Cómo hacer que tu pose sea aún más atrevida 94
07 Piensa en las posturas sentadas 96
•Piensa en la postura de sentarse en una silla 96
•Piensa en la postura de sentarse en el suelo 102
•Esqueleto y músculos de la pierna doblada 106
08 ¡La forma del busto está determinada por la postura del brazo! 108
•[illegible] 109
•[illegible] 112
•Postura de sujeción/Kunekune 116
09 Movimientos pictóricos diarios 118
•Quitar gafas 118
•Gafas con el dedo 123
•Recoge tu cabello 126
•[illegible] 127
•Katsugu 128
Columna: Crea la forma de tu cuerpo [illegible] 130

第3章 Búsqueda de un famoso movimiento 131

01 Cómo hacer cuadros con movimiento 132
① El equilibrio [illegible] crea una sensación de dinamismo 133
② Girar aporta sorpresa a la postura 135
③ La mitad [illegible] también es necesaria 136
02 Salto 142
03Ejecutar 150
04 meses 152
[illegible] 152
posturas de boxeo 157
[illegible] 160

[illegible] 162
Introducción al ilustrador 163

1er

Edición básica

01 ¿Cuál es la necesidad de aprender sobre esqueletos y músculos?

Quería dibujar un hombre genial y hermoso. No puedes ignorar el esqueleto y los músculos humanos realistas.

Incluso cuando llevan ropa, el grosor y la forma de los músculos se reflejan en la forma de la ropa. Cuando se trata de representar escenas de moda y deportes que implican mucha exposición. Más aún

••Ejemplos problemáticos

Los ejemplos de esta página no son tan atractivos como los ejemplos de la página.

En cada uno de los ejemplos, hice lo mejor
que supe para dibujar el cuerpo masculino, pero
aún así, dibujé sin saber mucho sobre
la estructura del cuerpo humano, lo que
resultó incorrecto.

Examinemos los problemas con estos ejemplos
y veamos cómo puede resultar útil el
conocimiento de la estructura del cuerpo humano.

Se pueden evitar errores si se tiene conocimiento de la estructura del cuerpo humano.

❶

Miré hacia abajo y vi que había crecido anormalmente.

problema

•La forma y posición de los músculos del

El músculo deltoides es la piel de la punta del

• Corrección

❷

En primer plano se ve y carne de hombro unida al

cuello. La forma en que cada músculo la punta deltoides son

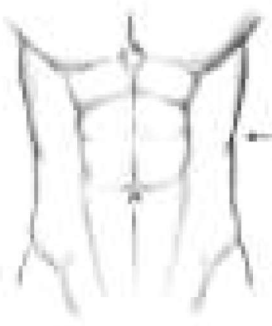
poco algo más. El llamado músculo six-pack se

ha dividido en seis partes, hasta por encima del

ombligo, y yo no se divide desde el ombligo hasta la ingle.

• Corrección

¿O pusiera?



← I stride

*No es lo mismo dibujar una mujer que dibujar un hombre femenino.

3

El ejemplo es un intento de expresar un personaje femenino con pocos músculos, utilizando sólo líneas de contorno, pero fracasa. Hay una diferencia entre dibujar una mujer y dibujar un hombre femenino. El cuerpo de una mujer se define por sus senos protuberantes, su cintura estrecha y sus caderas ensanchadas, con solo un contorno [illegible] [illegible] Pero de alguna manera puedo dibujarlo

Guardarlo.

¡Poder!

Incluso si no dibujas músculos o esqueletos, puedes captar el conocimiento sobre ellos. Como mínimo, todo lo que tienes que hacer es elegir los conocimientos de [illegible]

• Corrección:

問題点

Por otro lado, si el cuerpo de un hombre, que está menos definido que el de una mujer, se dibuja con un contorno que no tiene en cuenta lo mismo, el cuerpo terminará y verse flaco y parecerá a un maniquí.

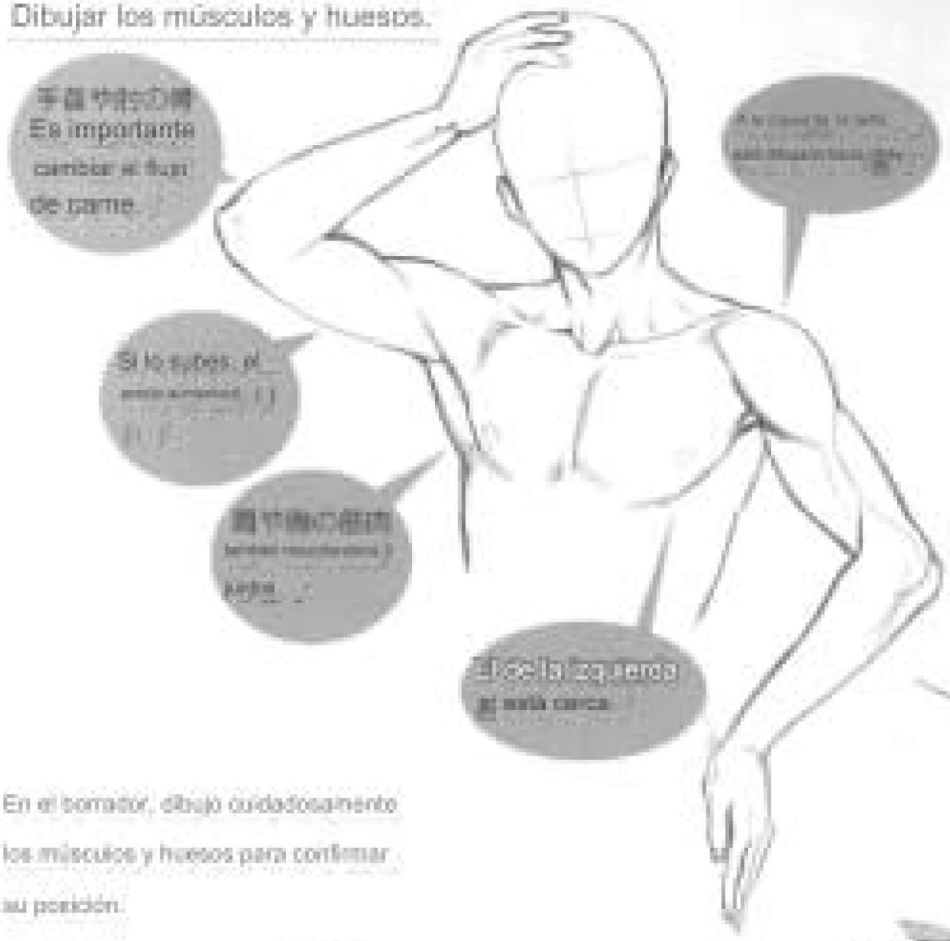
*Si los músculos no están conectados, el cuerpo colapsará.

Puedo dibujar cada músculo individualmente, pero no puedo ver como están conectados, por lo que la forma está distorsionada.

Dibujar la línea media

Para remodelar todo el cuerpo, primero dibuja la línea media (el centro del cuerpo). Asegúrate de que el anillo del cuello y el eje de la cabeza

Entrena con ejercicio "Alan"



Los músculos del ejemplo se acercan a cada músculo individualmente, por lo que el flujo no está conectado.

En el borrador, dibujo cuidadosamente los músculos y huesos para confirmar su posición.

Las líneas dibujadas se basan en el conocimiento del cuerpo humano y se puede ver cómo los músculos individuales están conectados y fluyen.

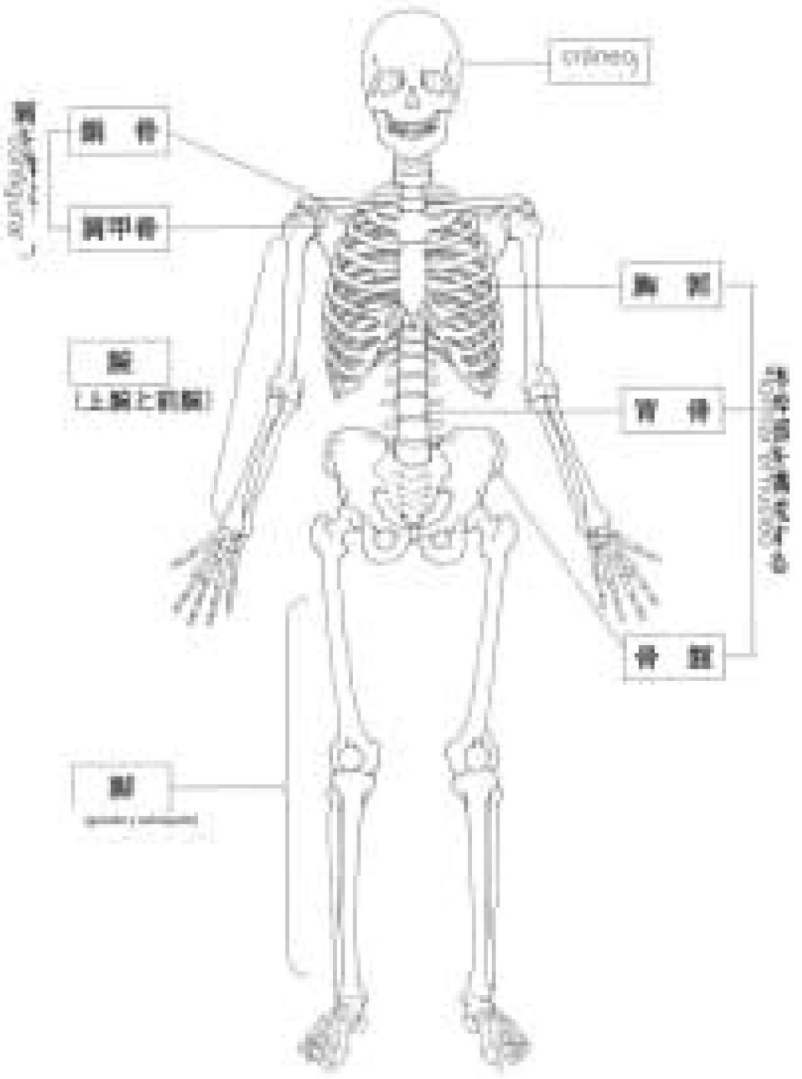
• Corrección

02 Sobre el esqueleto

*El esqueleto es "Atari"

El esqueleto humano se divide en muchas partes. Cada parte tiene un nombre difícil, pero las partes que debes recordar son las que se muestran en el diagrama de la izquierda. Una vez que entiendas esto, dibujar personas será más fácil. Esto se debe a que el esqueleto adopta la forma de un humano de 7 huesos.

La siguiente figura muestra el "Atari" creado a partir del esqueleto. Los brazos y piernas se deforman para ser un poco más largos. De esta forma, también podrás utilizar el Atari para crear las proporciones

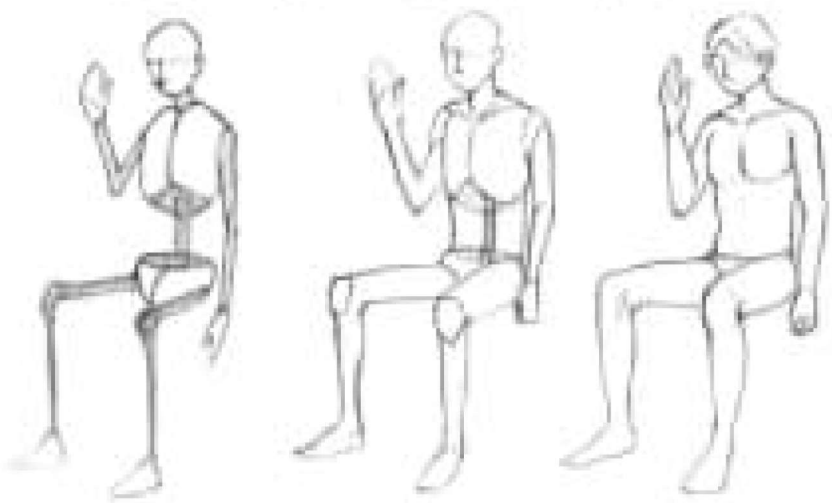


(Atari)

Al dibujar a una persona, algunas personas saltan inmediatamente a la cara, pero esto no es recomendable

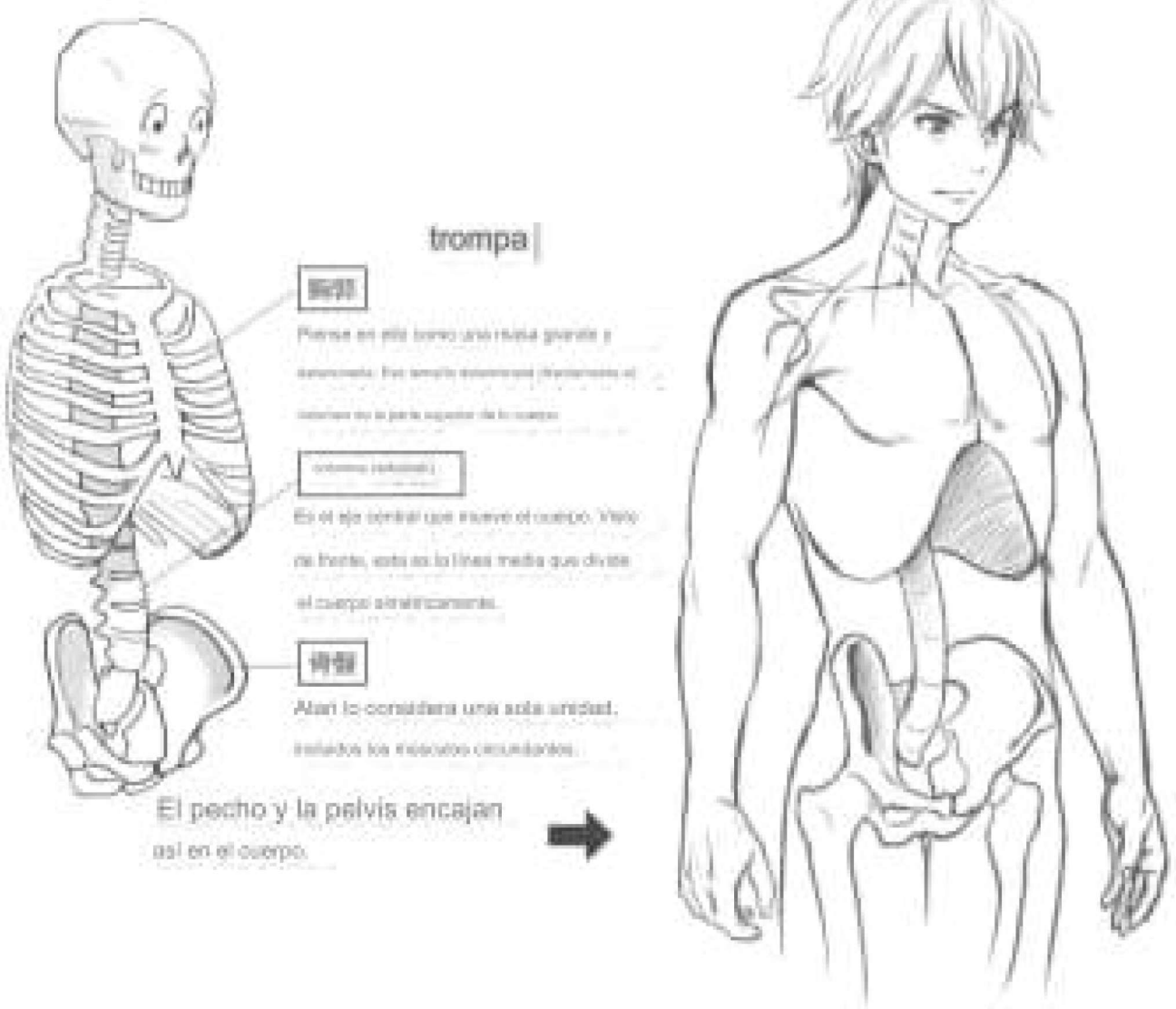
para principiantes. Incluso los profesionales empiezan por hacerse una idea aproximada de las proporciones y la postura del todo el cuerpo antes de empezar a dibujar.

<Atari> ➡ (Dando cuerpo) ➡ (Completo)



*Centro del cuerpo humano, tronco.

El centro del cuerpo humano es el tronco, que está formado por el tórax, la columna y la pelvis. Gira tu cuerpo. Este parte determina la postura de todo el cuerpo, como la inclinación. Naturalmente, a la hora de tomar forma con Atari, nos centramos en el maletero.



Crea poses geniales usando "Atari"

*El esqueleto es Eros

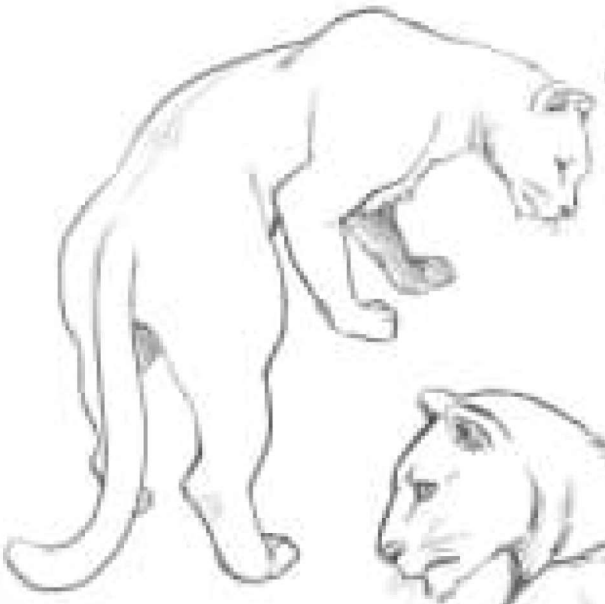
El esqueleto que aparece en la superficie del cuerpo aporta sensualidad al cuerpo. Sin embargo, tenga cuidado de no ignorar la estructura del cuerpo humano. Si la colocación o forma anterior es incorrecta, no habrá blanco. El equilibrio general de este apenas está bien equilibrado, pero la estructura esquelética está bien desarrollada.

*Espinas humanas y felinas

El humano más grande que se puede ver en

Dentro y no profundizar la columna. La pelvis

es el eje de la forma para todas las cosas



Al igual que los felinos son extremadas de los humanos

Se elegantes líneas internas de los animales

de la familia caudillum. Los humanos existen

porque los humanos y los felinos tienen algo en común

una columna vertebral.

Escoliosis

単書な顔

対比

mente grumosas

Acerbija tu

ingenio

La integridad ósea es un

arreglo de nacimiento incluso

un niño con negros de jalar

puede parecer mas

apretado equilibrado

aspecto de su desarrollo y el

Amor de sus padres.

03 Sobre los músculos

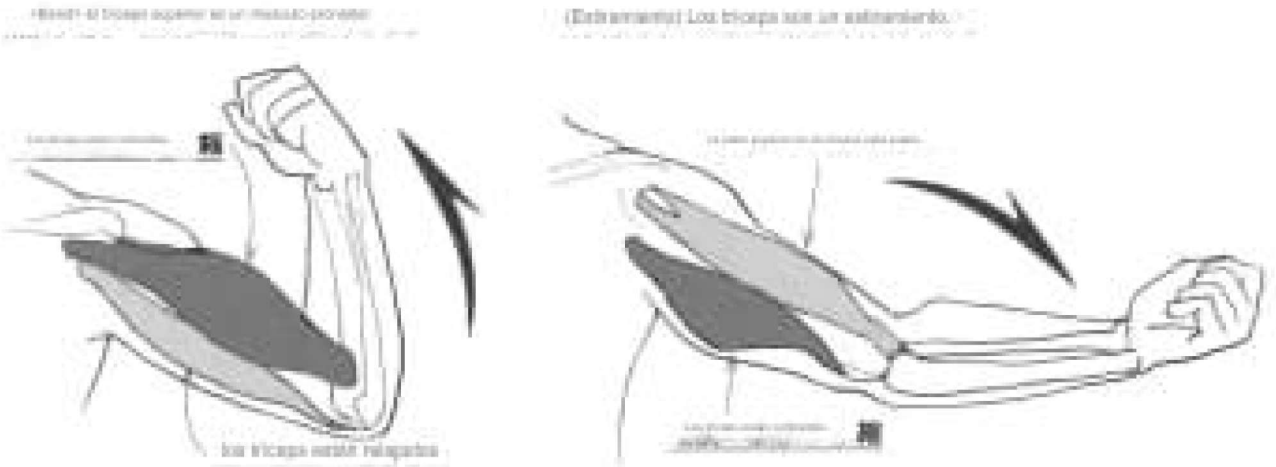
¡Aprendamos sobre el mecanismo de los músculos!

Es necesario conocer los músculos no sólo sobre su ubicación y forma, sino también sobre sus propiedades. La imagen de ejemplo parece que no tiene nada de malo, pero si prestas atención a la forma en que se dibujan los músculos, en realidad es incorrecta.

Corrígelo, este error porque no sabría cómo se mueven los músculos. (consulte las páginas 24 y 25 para obtener la respuesta correcta)

Los músculos incluyen flexores y extensores.

En pocas palabras, hay dos tipos de músculos: los músculos flexores, que doblan el cuerpo, y los músculos extensores, que estiran el cuerpo. Todo se puede explicar utilizando la teoría de doblar y estirar el brazo.



Todo movimiento humano se produce mediante la contracción muscular. Sin embargo, la carne de los hongos no puede crecer por sí sola. Por lo tanto, cuando contraes y doblas una articulación, un conjunto de músculos extensores que contraen y estiran la articulación trabajan juntos para doblar y enderezar la articulación. Sus ejercicios de flexión y estiramiento de brazos combinan el bíceps y el tríceps. La situación que se muestra en el ejemplo de la derecha, donde tanto el bíceps como el tríceps se contraen y abultan, es imposible.

Músculos flexores en el hombro

El que está del lado con la (cara) es el suyito. Cuando extiendes el brazo, se contrae y se hinchita.

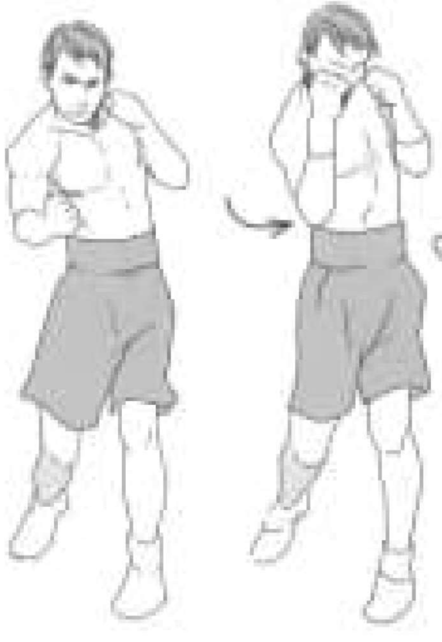
Músculos flexores en el hombro

(Anverso) Los músculos están en el lado de la palma. Se contrae y se abulta cuando doblas el brazo.

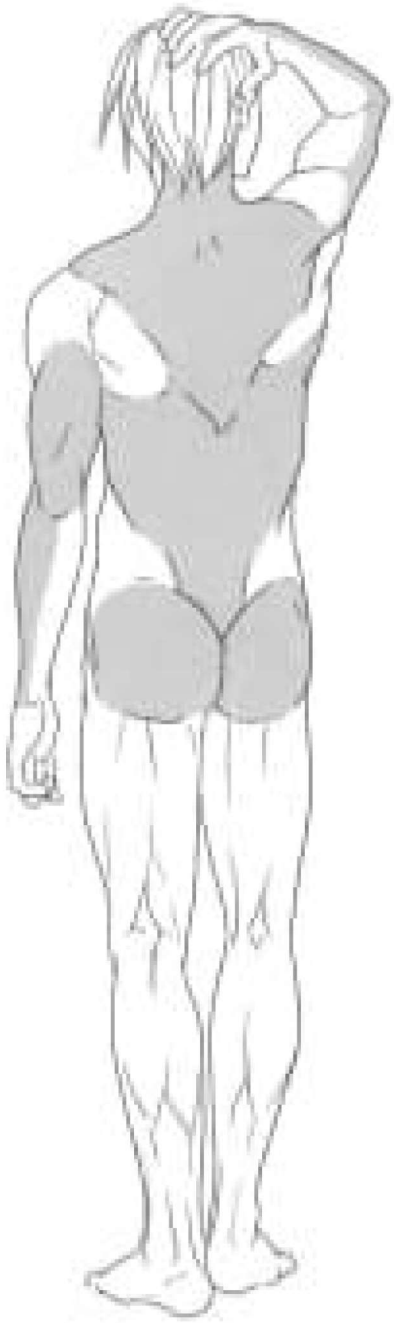
Diagrama de distribución de los músculos blancos (cuerpo entero)

Trabajo estático

Los músculos son los músculos que duelen
rápidamente y ... durante el ejercicio. Este conjunto ...
se genera fuerza cuando se dobla, como
la parte interna y posterior de los muslos y ...



Un ejercicio que produce una gran cantidad de fuerza en un instante. Estos músculos se utilizan en todos los deportes.



Lagartijas

*Qué se puede aprender de los dos puñetazos

Al conocer las propiedades de los músculos circunferenciales y extensores, podrás imaginar cómo cambian esos músculos cuando realizas un determinado movimiento. Los siguientes dos movimientos de puño trabajan los músculos opuestos.

❶

Utiliza todos los músculos del cuerpo.

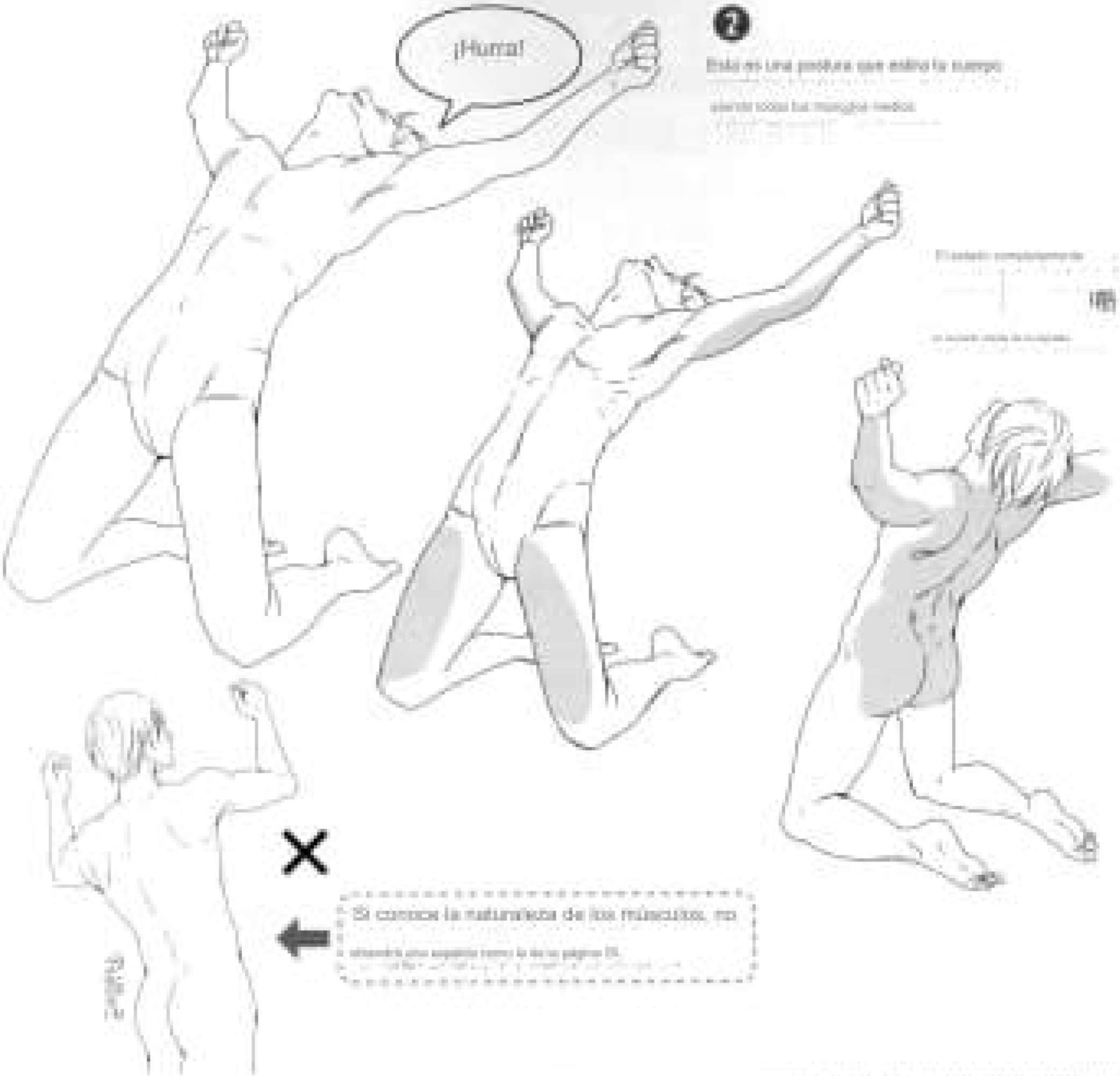
Es una pose.

Los músculos de la espalda se estiran por completo a medida que contraes los músculos del pecho y del estómago y se acurrucas.

X

Cuando te inclinas hacia adelante, los músculos de tu espalda no se abultan.

El ejemplo de la página 20 muestra músculos que no serían posibles en los


¡Hurra!
Si conoce la naturaleza de los músculos, no

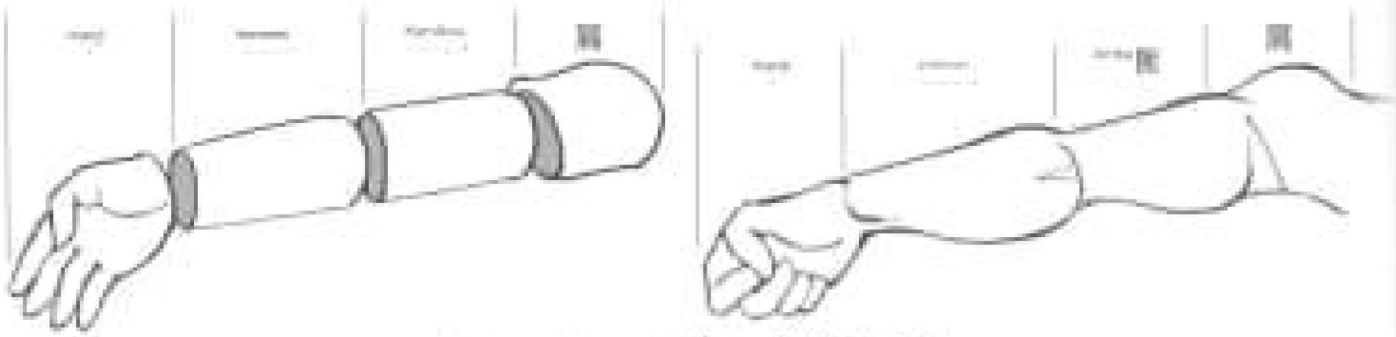
Naka en el lado
convencional funciona como un conjunto.
Los muslos delanteros, traseros y
los músculos de la pantorrilla
trabajan juntos como un conjunto.

04 ¡Aprendamos sobre la "línea"!

*Representar el cuerpo humano con "líneas" (el flujo de huesos y músculos entrelazados)

El conocimiento de la estructura del cuerpo humano se aprende para cada parte, pero para dibujar un cuerpo humano, debere conectar cada parte.

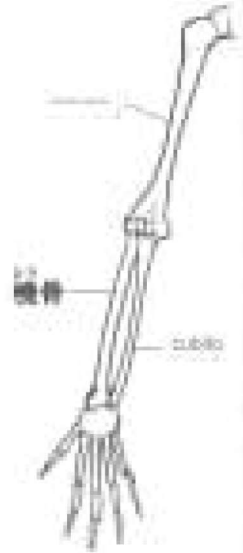
En este momento, líneas (flujo de huesos y músculos entrelazados) conectan todo el cuerpo.



conectar con el flujo

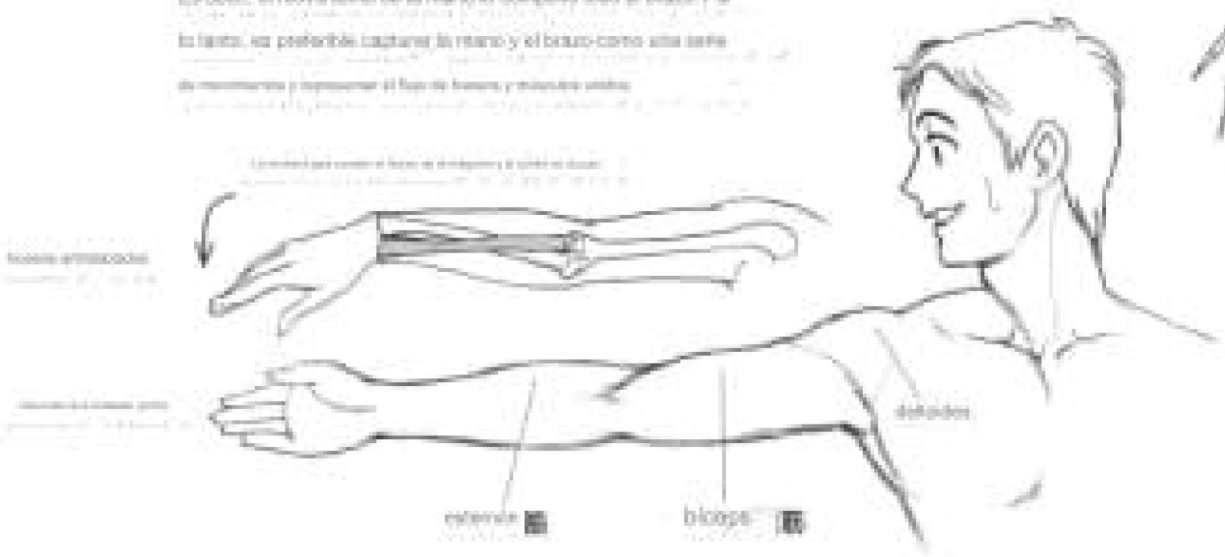
Sin embargo, el movimiento de los dedos

de los dedos a través de un músculo en el



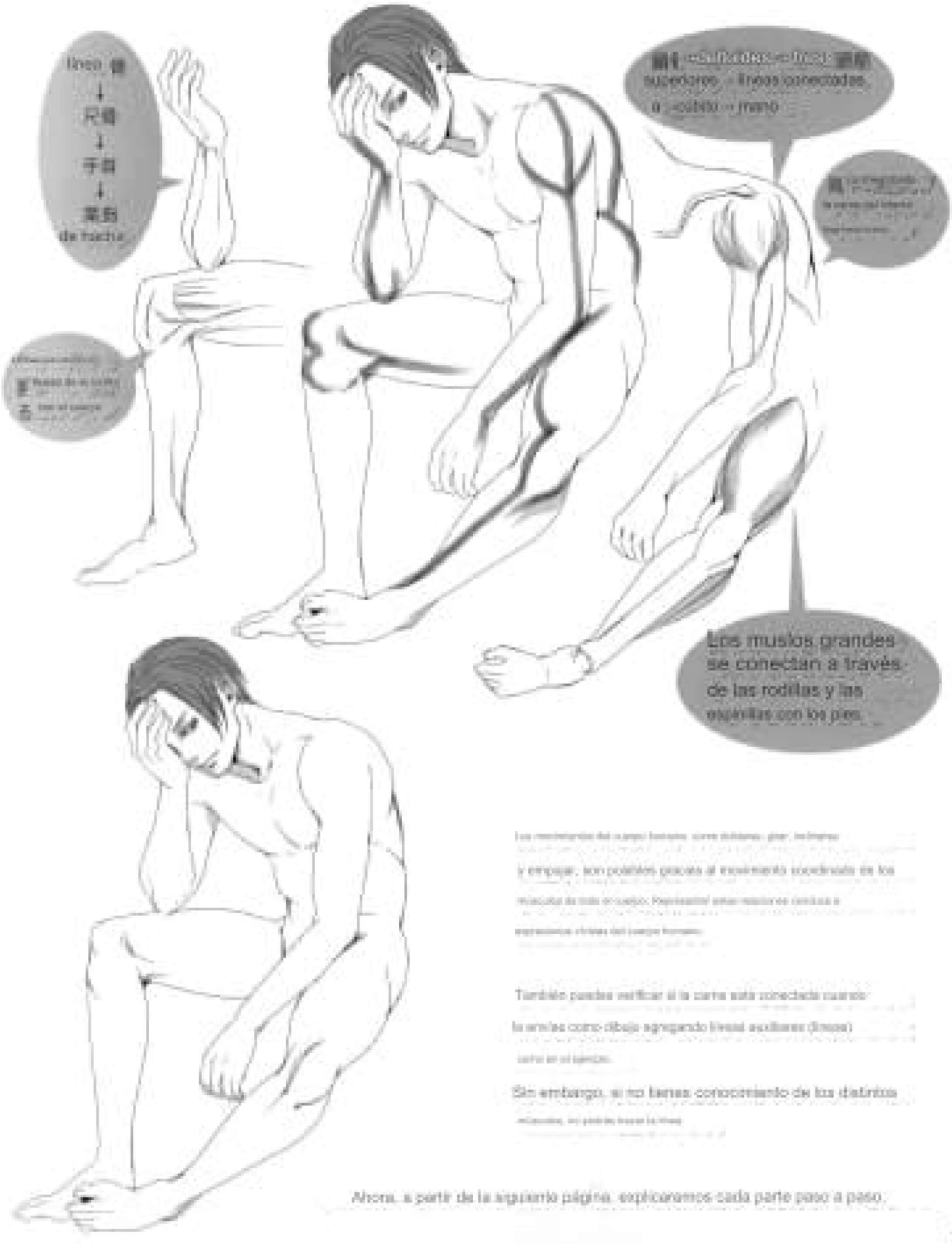
y poder los ojos en blanco sin debe a los

En dedo, el movimiento de la mano lo comparte todo el brazo. Por lo tanto, es preferible capturar la mano y el brazo como una serie de movimientos y representar el flujo de huesos y músculos unidos.



* Capturando todo el cuerpo en "línea"

De la misma manera, veamos todo el cuerpo en términos de líneas. Las líneas no significan sólo el contorno del cuerpo. Las líneas puras del cuerpo en el ejemplo se basan en el conocimiento de la estructura del cuerpo humano.



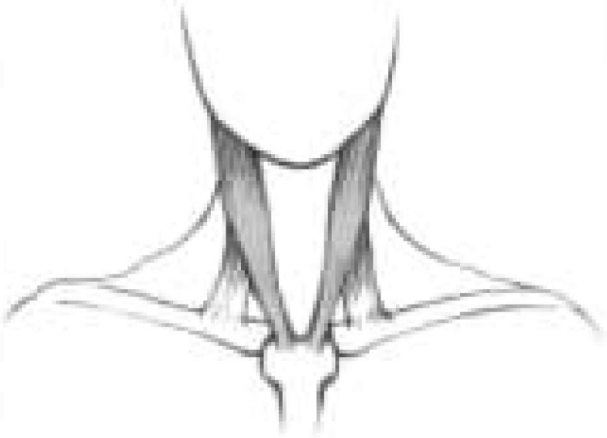
Ahora, a partir de la siguiente página, explicaremos cada parte paso a paso.

05 Dibuja cada parte en detalle.

*dibuja el cuello

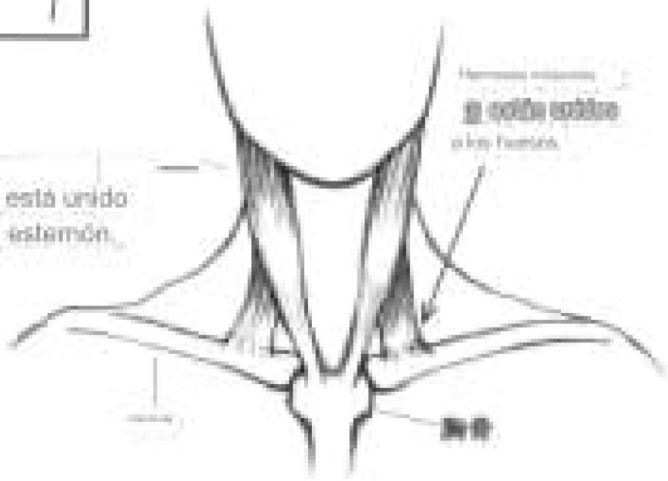
El músculo esternomastoideo forma el cuello.

El músculo trapecio y la clavícula.



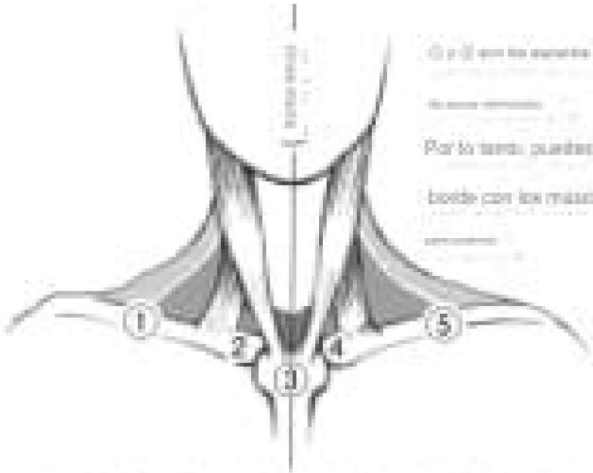
El cuello de un hombre puede parecer rugoso y musculoso, pero son estos músculos los que forman la línea del cuello.

Cuando muevas el cuello, estos músculos aparecen en varias formas.



<Qué significa el hueco>

Cuando el músculo se contrae, aparece una hendidura.



Por lo tanto, puedes ver el borde con los músculos en la

<Lado>

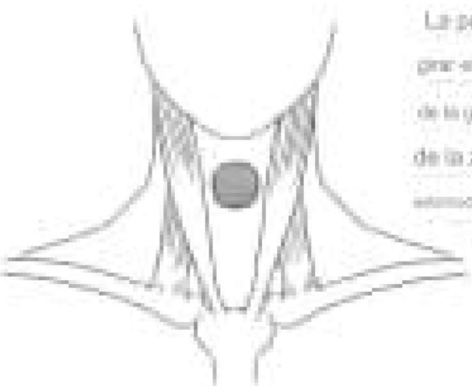
El que se extiende desde el esternón y el que se extiende desde la clavícula se unen en el medio, formando una única cresta grande que se extiende a la parte posterior de la oreja.

<Inclina la cabeza>

<Girando de lado - vista desde el frente>

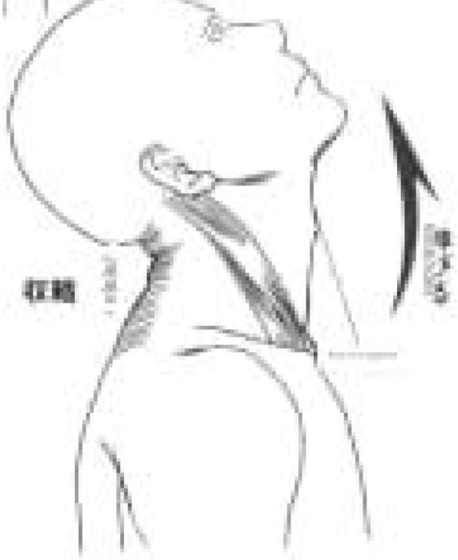
<Girando hacia un lado→vista desde un lado>

El músculo esternomastoideo se contrae y se comprime aun más. El borde con el músculo trapecio es claramente visible.



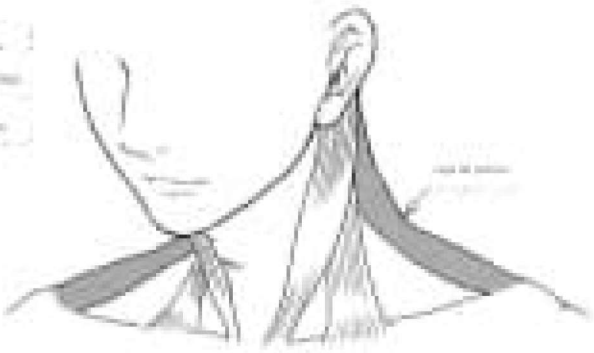
La parte que destaca al girar o girar es el Buda de la garganta. El Buda de la garganta se encuentra en el centro de la zona V entre los músculos esternocleidomastoideos.

<mira hacia arriba>



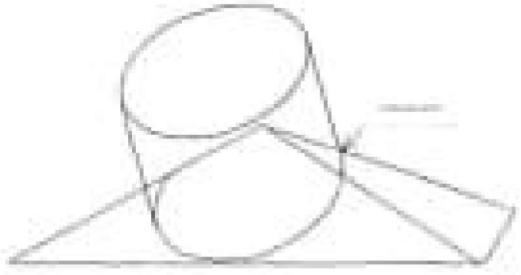
Estos son los músculos que sostienen

Expresa el estado
de esa combinación



Se creará un punto donde las dos líneas se crucen

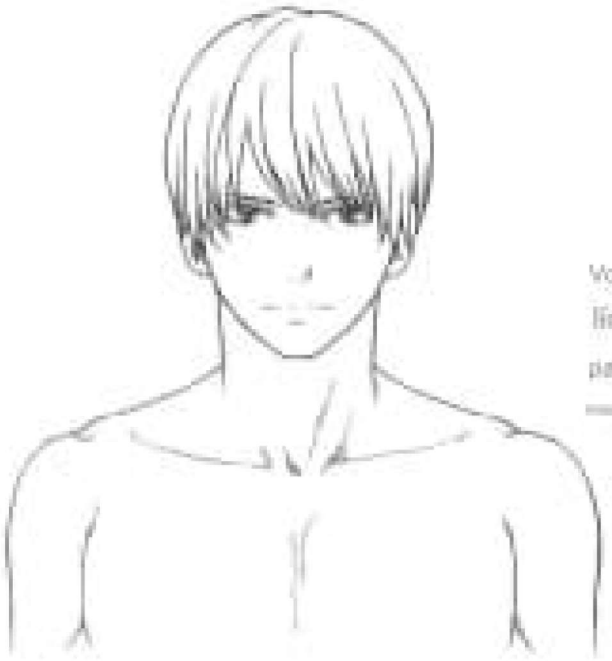
Es importante tener en cuenta esta intersección al dibujar el cuello.



sin nieve

En realidad, cuando estás mirando hacia adelante, las líneas de tu cuello no son muy notorias. Sin embargo, en el ejemplo que se muestra a continuación a la izquierda, la imagen no es diferente a la de una mujer.

<Expresión realista del cuello>



<Expresión que representa músculos>

Voy a agregar una línea de saike para mostrar mi masculinidad.

Los hombros y tendones que se pueden ver a través de los huecos de la camisa abierta, como en la imagen de arriba, resaltan el atractivo sexual de un hombre.

La expresión del cuello como símbolo de masculinidad puede resultar eficaz incluso con el más mínimo esfuerzo.

Los hombros están formados por los músculos gruesos los músculos

deltoides, la clavícula y la escápula.

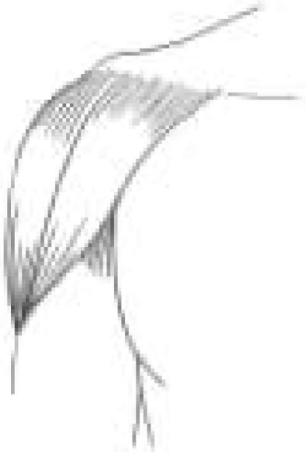
músculo deltoides que forma el hombro

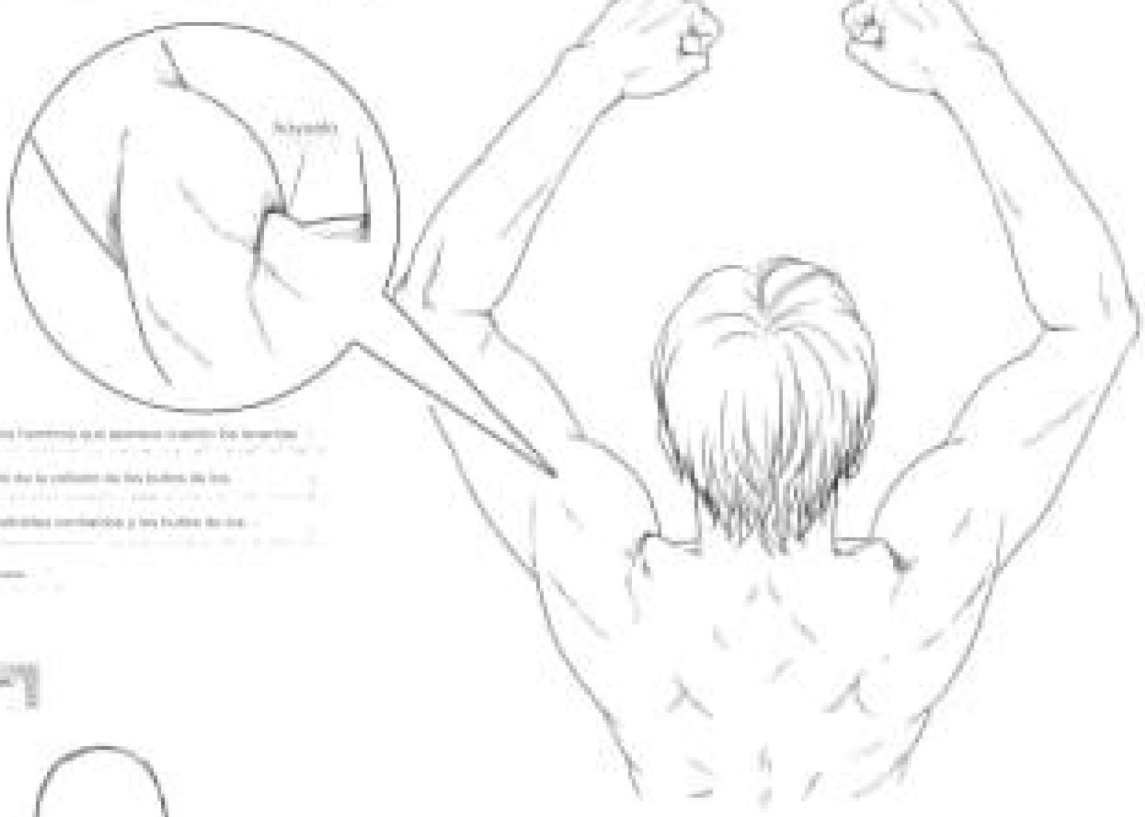
El músculo deltoides es un músculo con forma

de hombrera que cubre completamente la

articulación del hombro y participa en la elevación,

depresión y rotación del brazo.





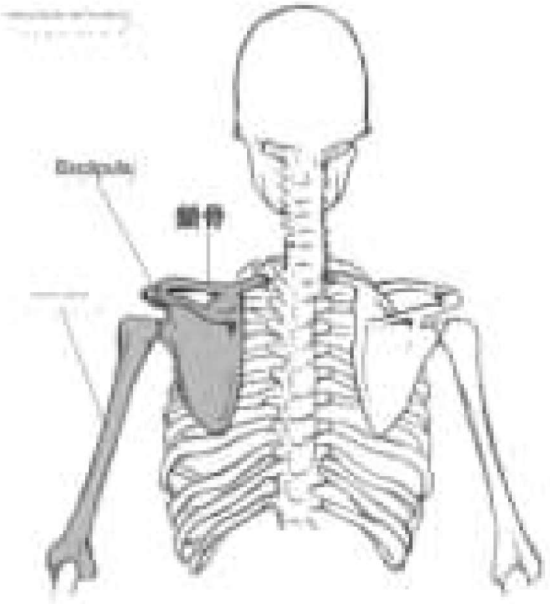
El hueco en los hombros que aparece cuando los brazos

se elevan resultado de la ausencia de los bultos de los

músculos deltoides centrales y los bultos de los

músculos trapecios.

Función de la articulación del hombro

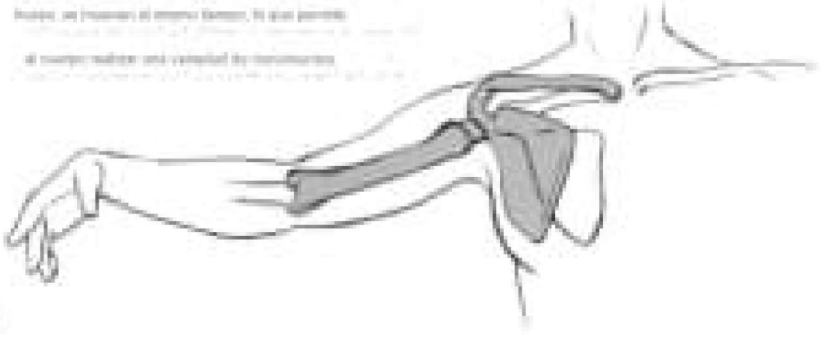


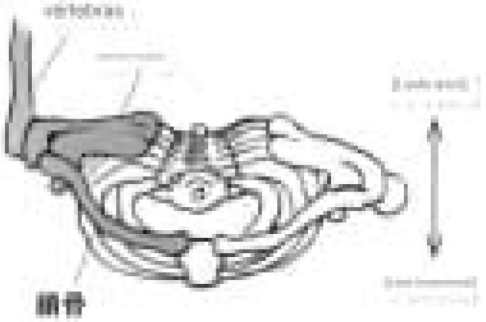
La función de la guía de hombros es mover los

brazos. Tres huesos, el humero, la escápula y el

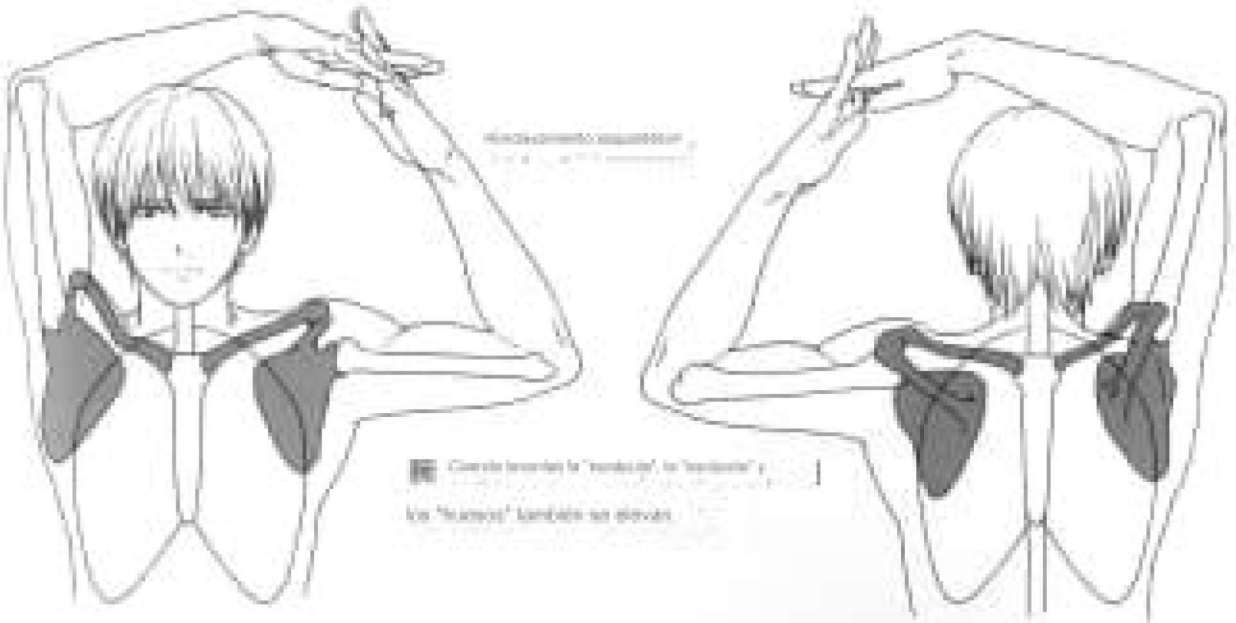
hueso, se moverán al mismo tiempo, lo que permite

al cuerpo realizar una variedad de movimientos.





Cuando levanta su peso, también elevará sus deltoides y los músculos del pecho.



Cuando levantas la "mandíbula", los "hombros" también se elevan.

Observe la hermosa y rápida línea desde el hombro hasta el brazo.

músculo pectoral mayor

↓

bíceps

↓

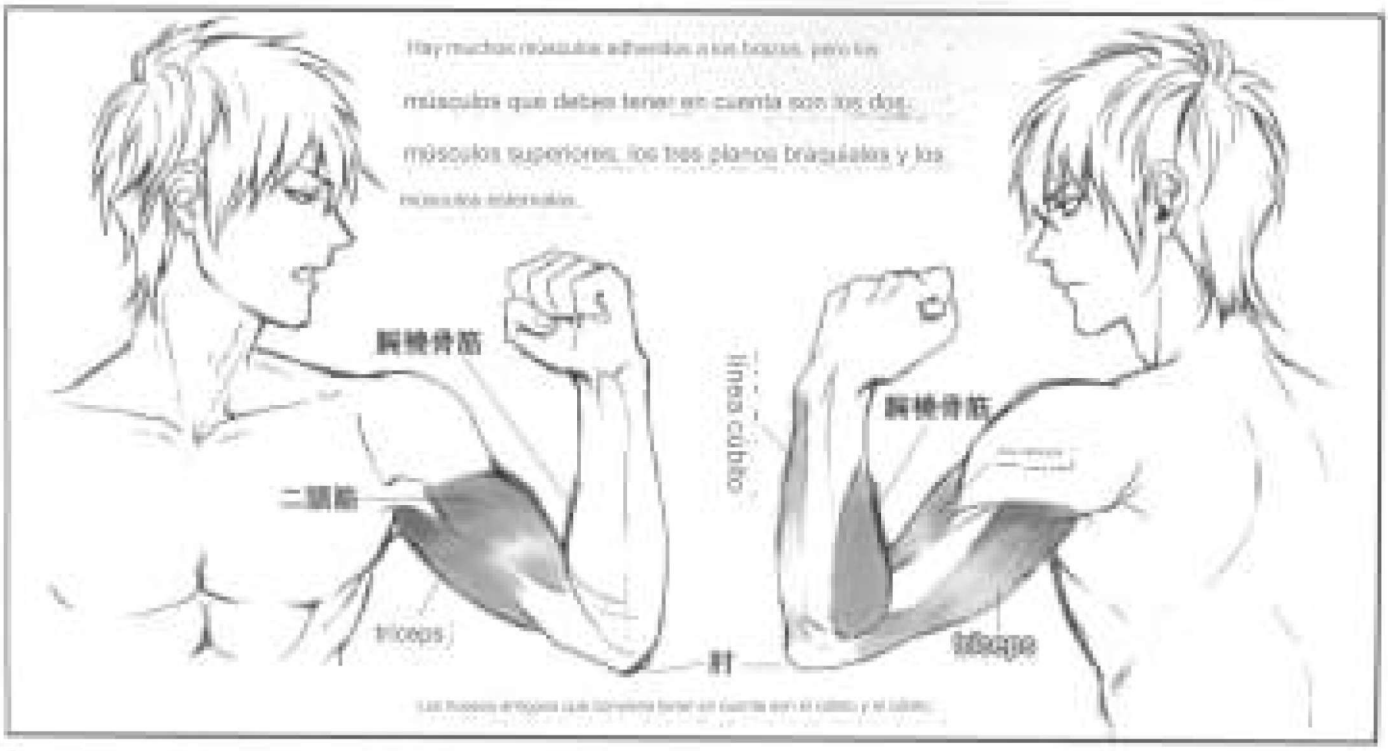
deltoides

↓

El flujo de [illegible]
músculos es rítmico.

La forma del omóplato es claramente visible.

Si miras el esqueleto,
puedes ver que el omóplato
se ha acercado a la axila.


Hay muchos músculos adheridos a los huesos, pero los
músculos que debes tener en cuenta son los dos
músculos superiores, los tres planos braquiales y los
músculos externales.
胸锁骨肌
二頭肌
triceps
línea cubo
胸锁骨肌
tibagie

Se llama bíceps.

(原境筋手根伸筋)

El conjunto de músculos se
tensa gradualmente hacia
fuera, y el cuerpo se mete y

¿Por qué tengo hoyuelos en los codos?

Alrededor del hueso está el músculo medio que se contrae para extender el brazo. Los músculos que lo rodean están abultados, lo que hace que los huesos parezcan ondulados.

(Tríceps)

Este es Nakasaji. Se nota cuando estiras un objeto pesado, como al sacarlo o empujarlo.

Tensa en la forma similar al hueso

Cuando estiras el brazo, se formará un

Tus tríceps se abultarán.

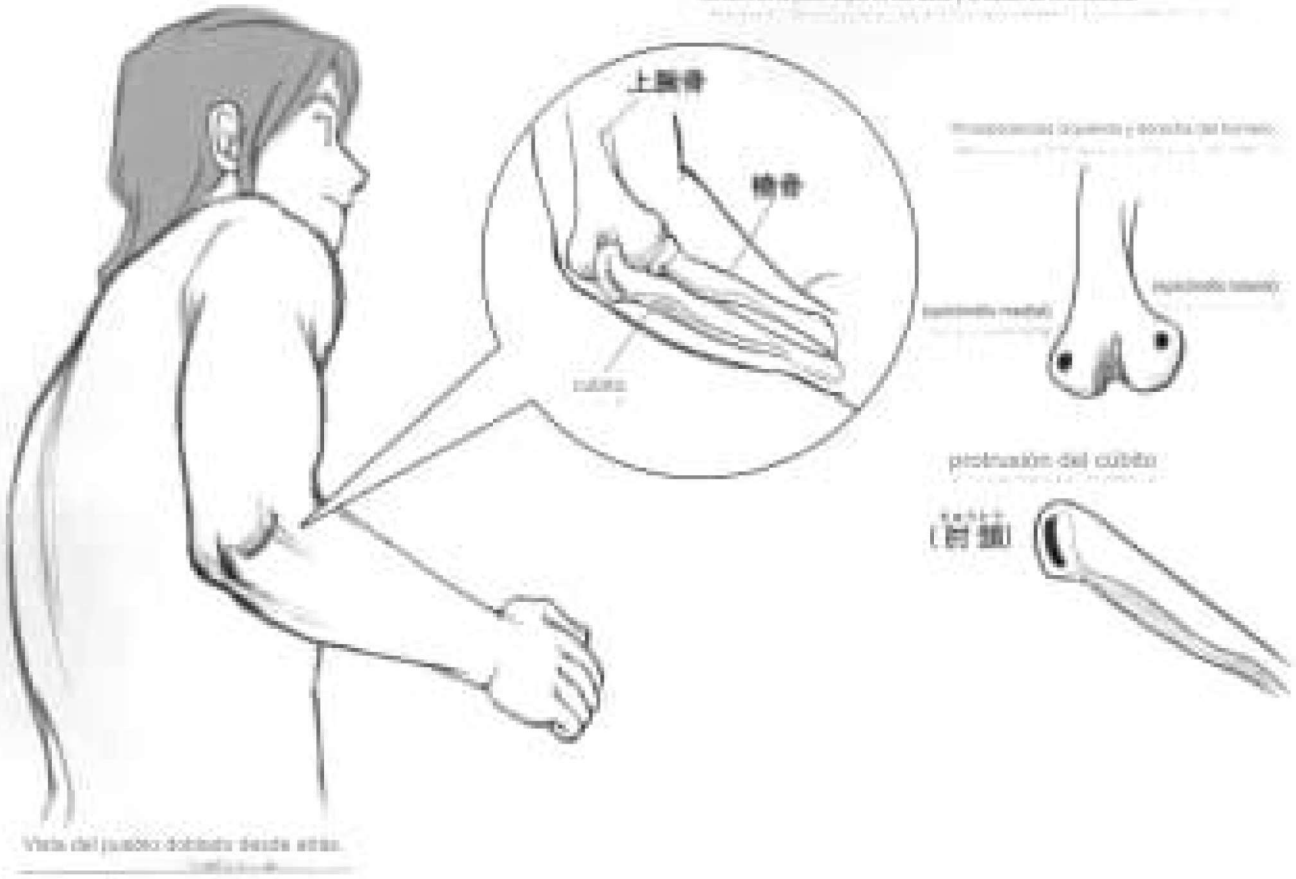
Las líneas relacionadas con la piel, como la grasa del vello de alrededor, están

Si miras el pecho estirado desde el lado de la palma, también puedes ver una pequeña hendidura en el codo.

hoyuelo

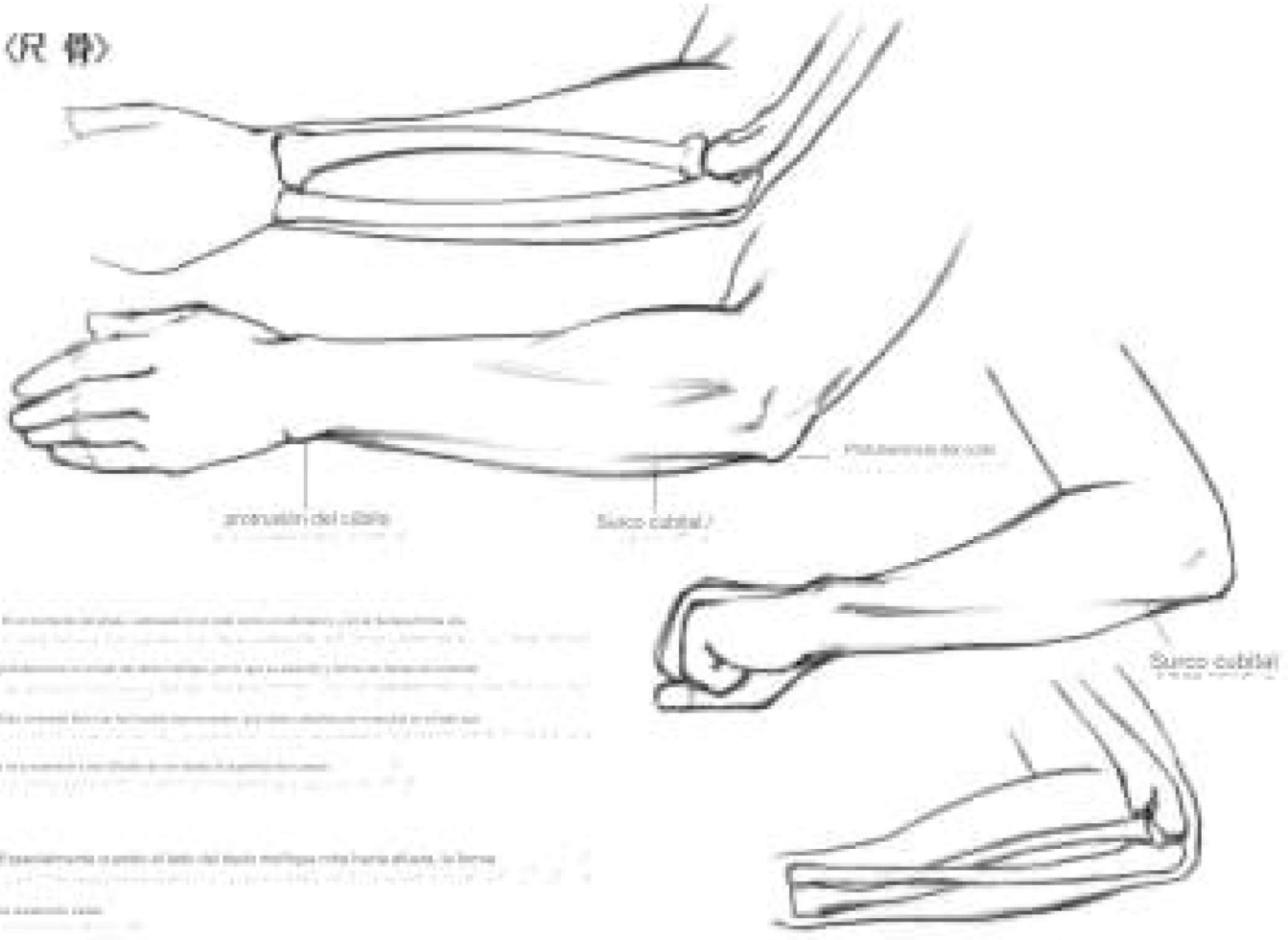
頭筋

円回内筋



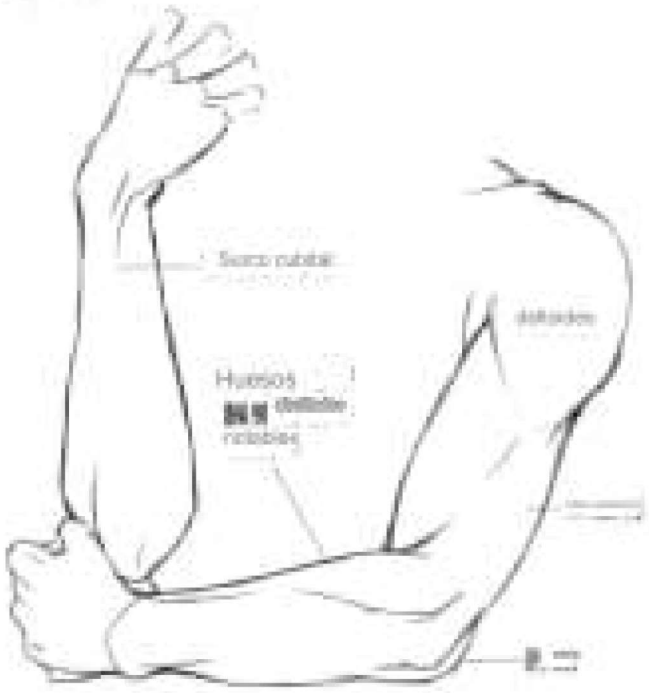
Vista del puño doblado desde atrás.

〈R 骨〉

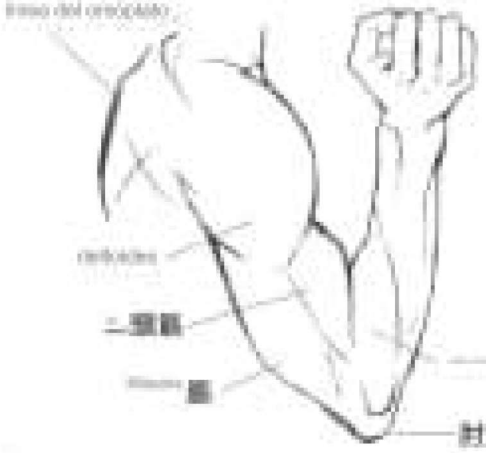


codo estandido
En este ángulo, la toma parece plana.
Gire su mano y se despegará
hacia una esquina.

Si la mano se coloca cerca de la cara, como al ponerse gafas o acabarse un botón, se considera masculina. Si quieres enfatizar la masculinidad, dibuja más músculos.



Arriba, se gira la muñeca derecha. La línea del cúbito conecta el bulto de la palma con el codo.

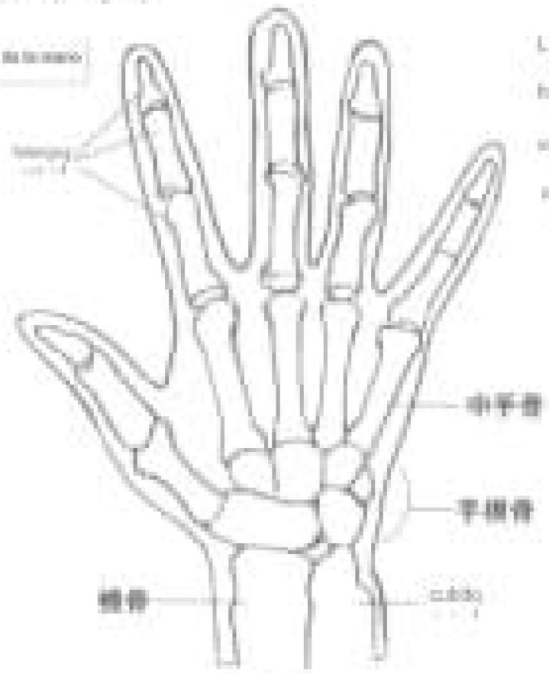


Doblando las dos primeras

*dibuja una mano

estructura de la mano

huesos



La mano es la parte del cuerpo humano más difícil de dibujar porque su forma cambia más. Primero, hagamos una idea aproximada de la estructura. La mano se forma por pequeños huesos que posibilitan diversos movimientos.

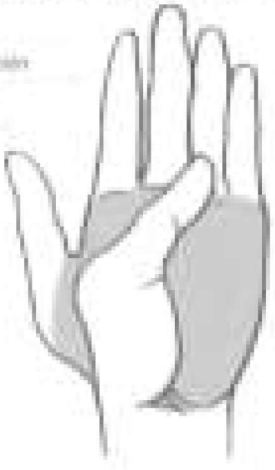
初學者 Sin adquirir el buen hábito de usar su muñeca para arrastrar el golpe de su mano y luego unirlo a su dedo.

Las rayas en el dorso de
mi mano no lo son.

Cómo capturar la forma de una mano (dividida en bloques)

Dividamos el bloque por movimiento para agarrarlo.

El pulgar tiene una función diferente a las de la cuatro.

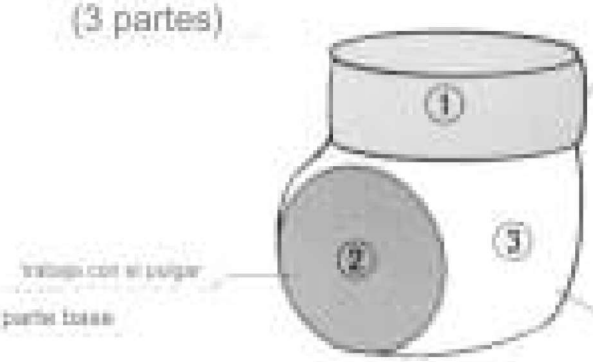


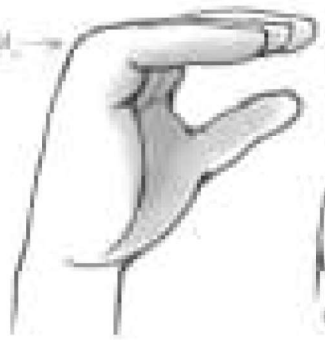
Me golpeó un bloque debido al movimiento.

(igual que el dorso de) la palma

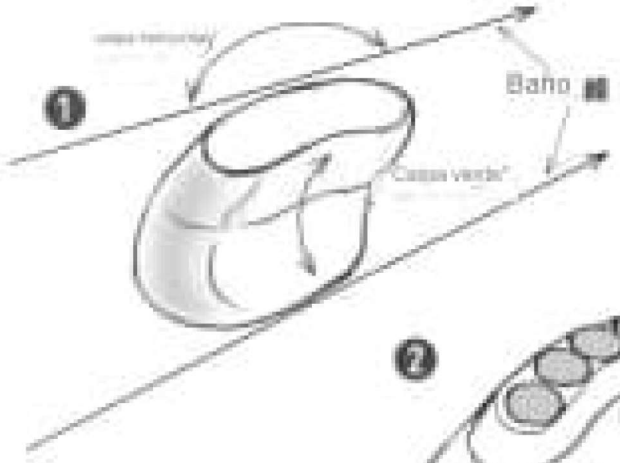
(La parte base de la mano)
se divide en tres partes. Además,
la base de la mano se puede
doblar tanto vertical como
horizontalmente.

(3 partes)





Intenta dibujar una mano usando círculos en bloques.



•Hacer una base. Dibuja teniendo en cuenta la dirección de la carpa y la perspectiva.

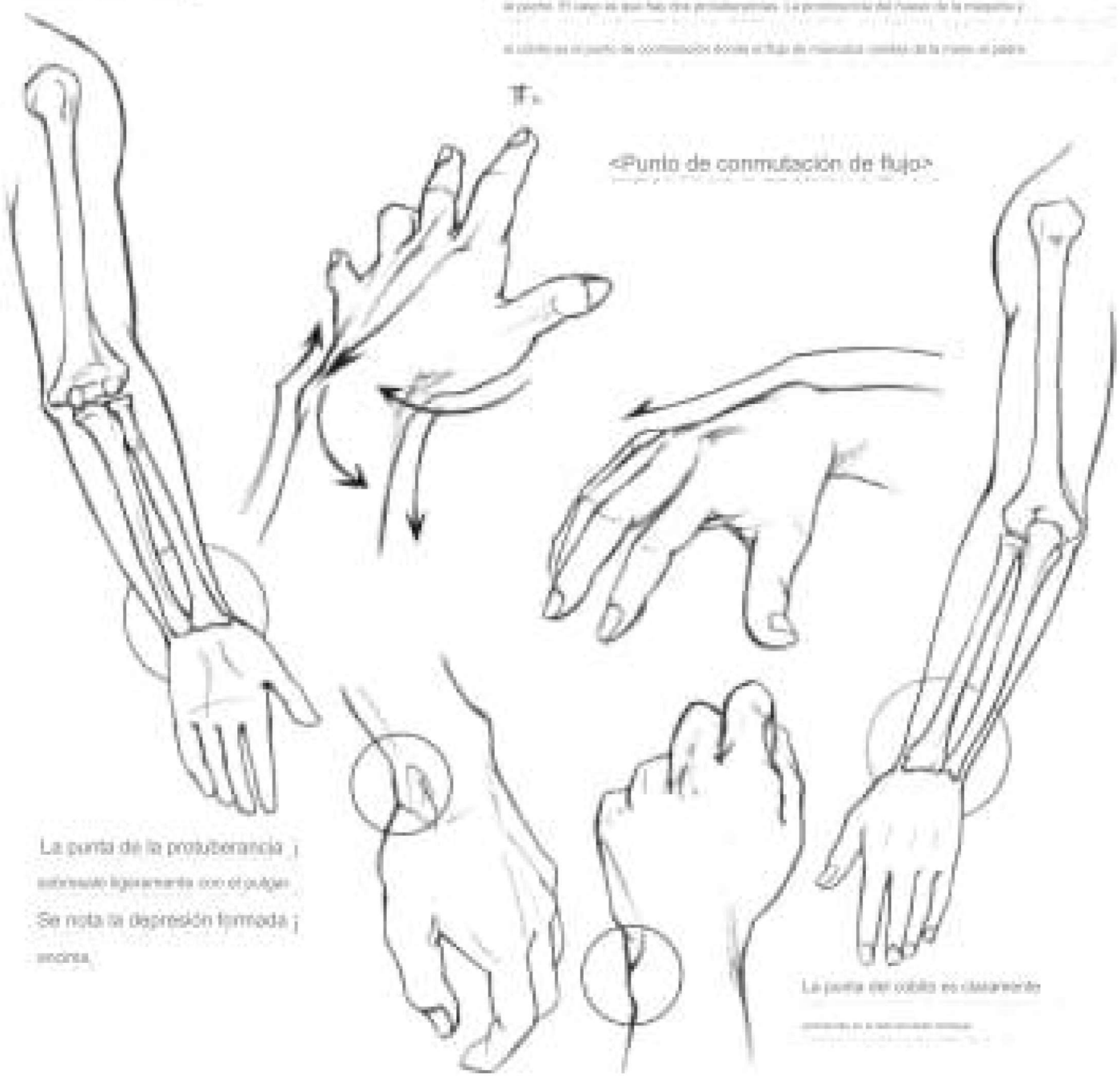
• Decida la posición de sus dedos en la base considerando la

• Coloque el pulgar y la muñeca.

Complete dibujando los dedos.

Esta es la articulación entre el hueso y el pecho. Trabajando como un flujo que conecta desde el pecho. El caso es que hay otra articulación y la predominancia del músculo de la mayoría y el codo es el punto de conmutación donde el flujo de músculos cambia de la mano al pecho.

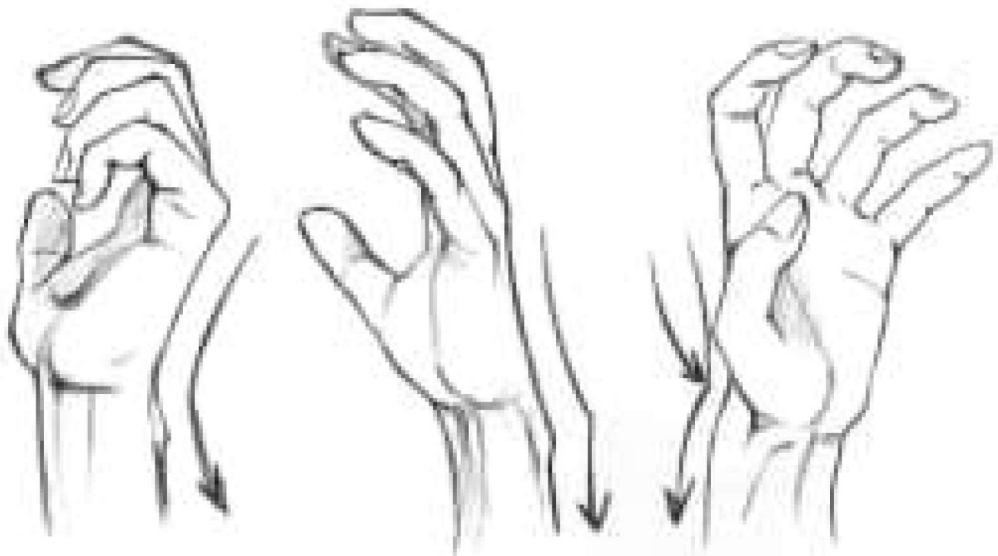
<Punto de conmutación de flujo>



La punta de la protuberancia ¡ está presión ligeramente con el pulgar. Se nota la depresión formada ¡ encima.

La punta del codo es claramente

La muñeca es la parte que se conecta a la mano, por lo que es difícil expresarla, pero si se usa de manera efectiva, hará que la imagen parezca más elongada.

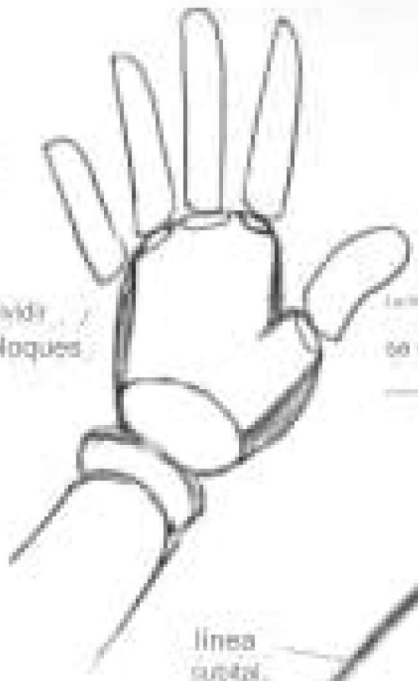


mano abierta

Dibujemos una mano abierta y una mano cerrada basándonos en concentrarnos sobre el esqueleto,

§ estructura interna, divisiones de bloques, líneas

(rectas, musculares), etc.



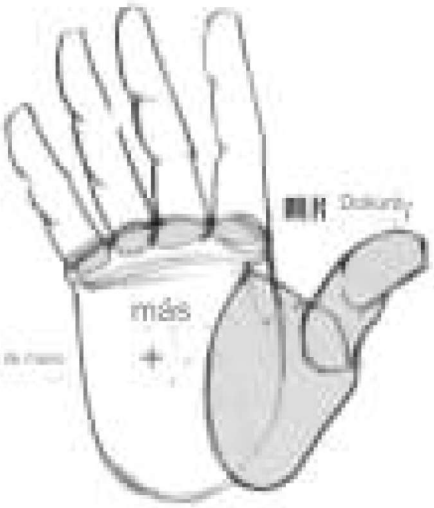
dividir
bloques

La línea del dedo (pulgar)
se conecta con la

Base que se extiende
desde el pulgar

línea
ósea

línea muscular
central

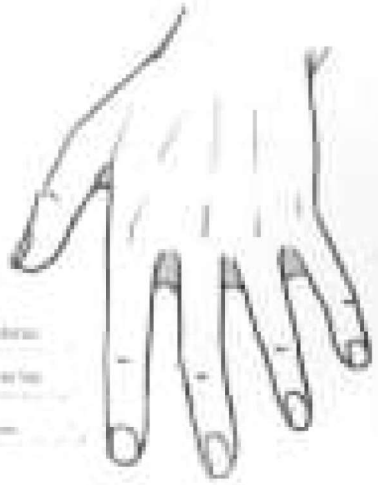


Dobury

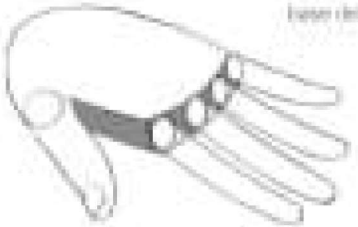
más
+

base de mano

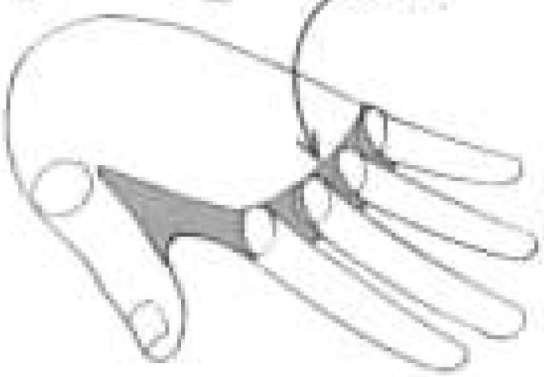
Cuando se estudia el dorso
de la mano, se pueden ver las
"venas de mano" como en foto



Más
base de mano= [illegible]

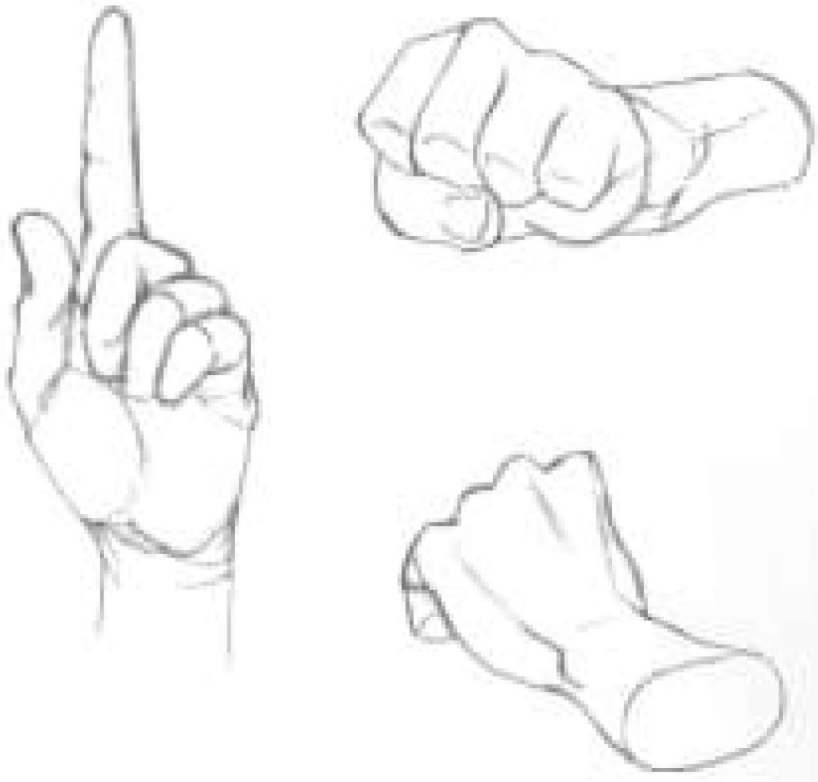


Adjunto "membrana
de rana".



Al dibujar la "telaraña de rana", la mano
§ y la base de la mano se conectaron
correcto.

•Haz una línea de



«¡Unimos tu brazo a la mano que estás sosteniendo / Conecta tu mano a tu hombro con una línea»

Conectaremos las piezas individuales en un flujo entrelazado.

En este momento, observe cuidadosamente dónde comienza y dónde termina el flujo/línea.

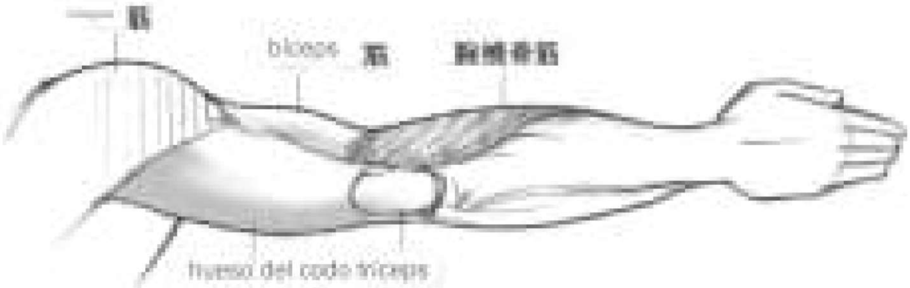
La protuberancia del hueso y la ... de la ... se convierten en puntos de conmutación que cambian la dirección de la línea.

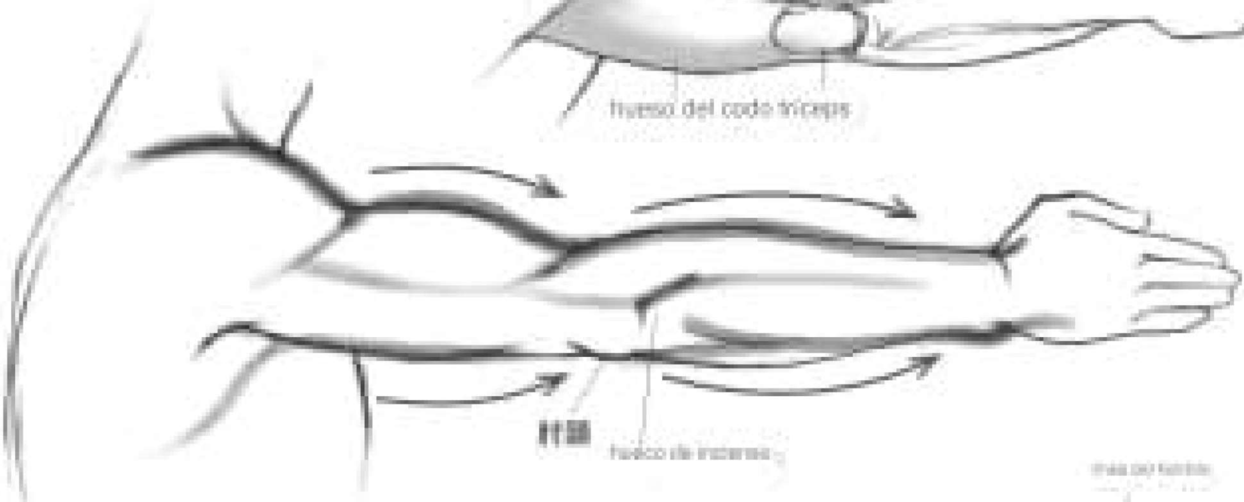
La transcodificación organiza esta información y representa eficazmente el flujo del esqueleto y los músculos con un mínimo de.

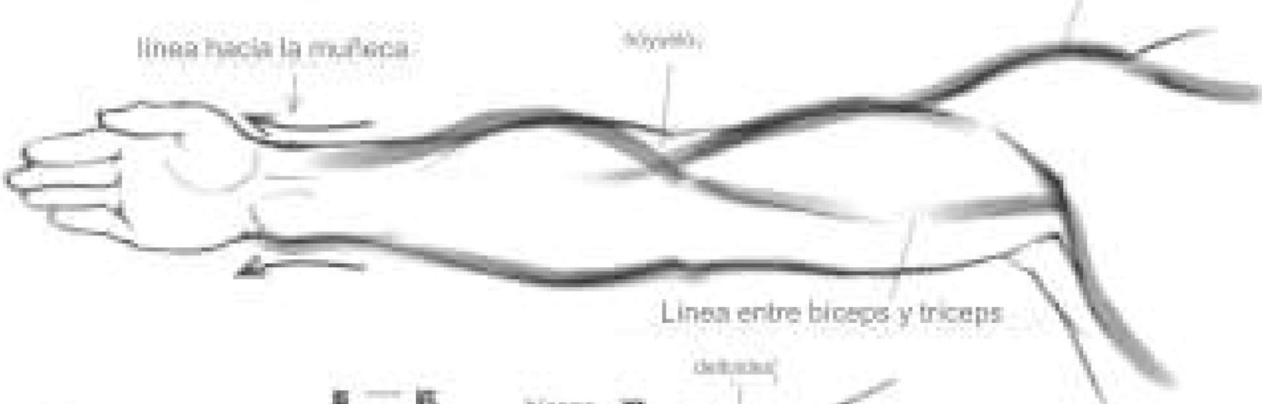
línea del brazo

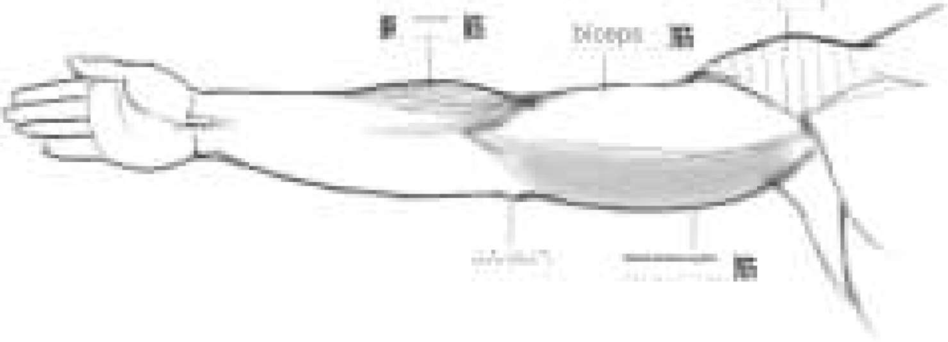
<Línea del brazo extendido hacia un lado>

Las mujeres no tienen el dinamismo de los brazos y manos [illegible] que otras partes, por lo que si puedes dibujarla bien, será [illegible]









<Línea natural del brazo>

La línea se extiende más allá de los músculos del hombro.

(blanco)

(azul)

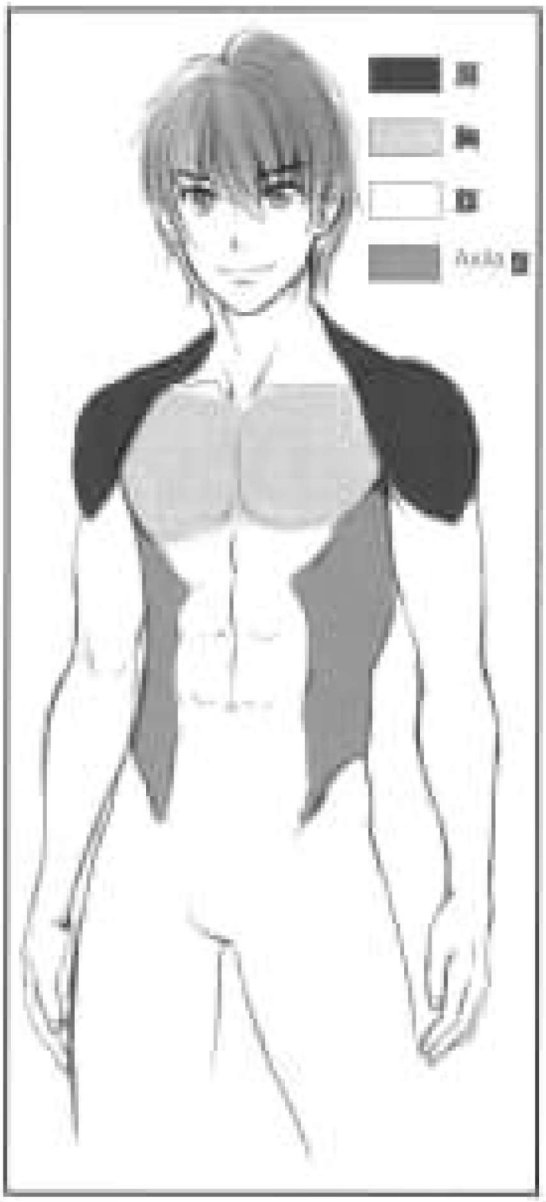
La línea se conecta al núcleo

La línea se extiende pasa por varias capas, pero todas convergen en Tasha.

<La línea se conecta al núcleo>

desde el cociente

Dibuja el tronco



Cuando se mira el cuerpo de un hombre de frente, es fácil ver la distribución de los músculos del tronco. De arriba a abajo: músculos del hombro (trapecio, deltoides), músculos del pecho (pectoral mayor) y músculos abdominales (recto abdominal). Axilas Músculos abdominales oblicuos externos, pelvianos. Una vez que memorices el patrón, puede ser más fácil dibujarlo que una mujer con senos. Sin embargo, una vez que la figura comienza a tomar las formas de los músculos, desaparecen rápidamente.

Por ejemplo, cuando dibujes una persona saltando como la que se muestra a la derecha, surgen las siguientes preguntas.

¿Dónde está el límite entre las diferentes carnes?

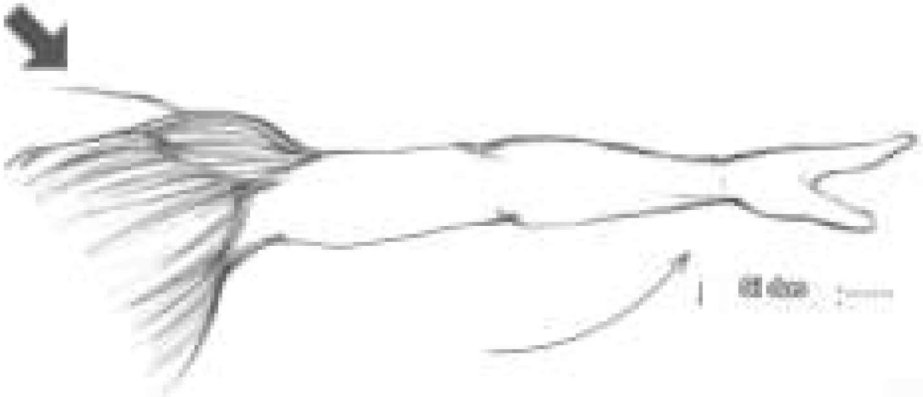
3?

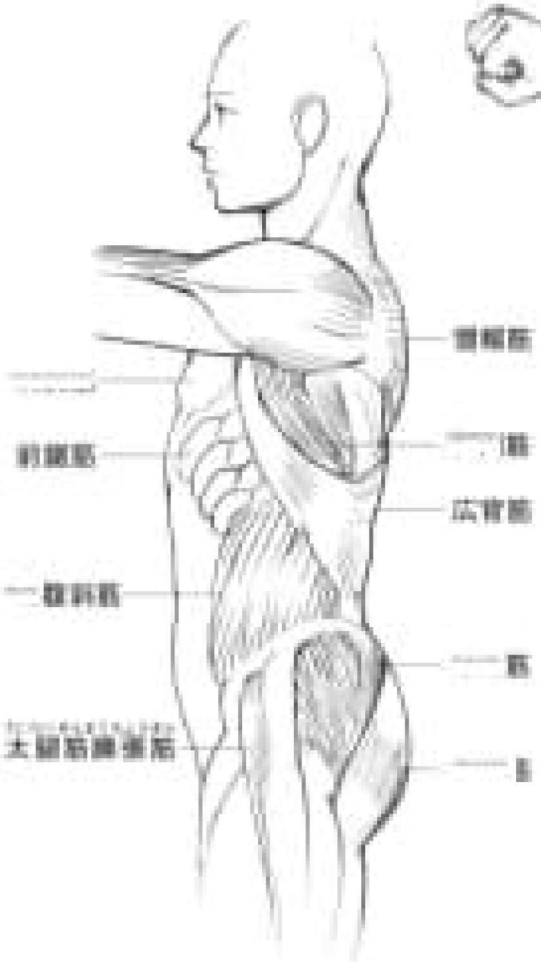
- ¿Cómo son tus axilas?
- ¿Cómo se ve? ¿Es el estómago o las piernas? ¿Qué línea representa qué?

Presionando el (1) Las líneas musculares serán diferenciadas.

Cuando flexio normalmente, los músculos delgados, o la carne de sus hombros, cubren el costado.

Cuando las direcciones de cada piel son diferentes,
se fácil ver los límites entre los músculos.
Sin embargo, cuando las direcciones se vuelven las mismas
debido al ejercicio, el límite desaparece y resulta
difícil saber qué parte está dentro del centro.





El bíceps los límites en los agonistas, los
encontrarás por aquí.

Para encontrar la respuesta a ●, también necesitarás información sobre el sistema. Presta también atención a los músculos que rodean del lado medio.

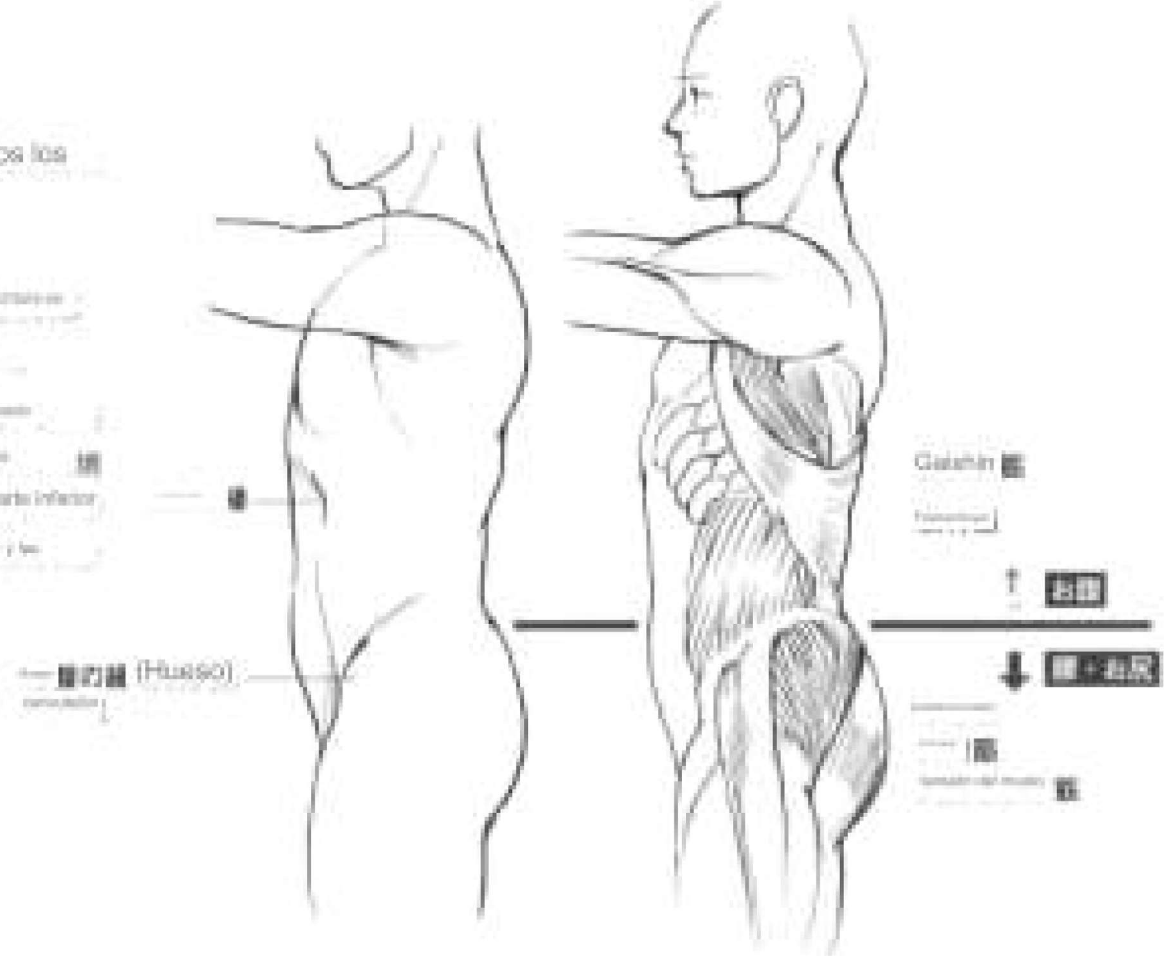
<Respuesta a • Así lucen las axilas>

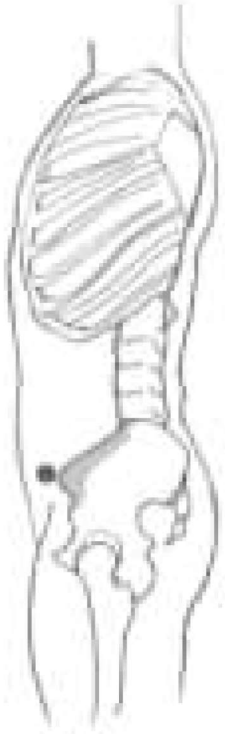
(Respuesta para)

Primero, organicemos los músculos circundantes

¿Dónde?

es el estómago (pasta) y la parte inferior





en la superficie del

Cuando se es diestro
al frente, hay un bulto exterior,
un bulto medio debajo y
un bulto grande
delante de los medios.
Sin embargo, las personas cuya carrera ha
sido completamente desarrollada no poseen
glúteos.

kaine

bulto
exterior

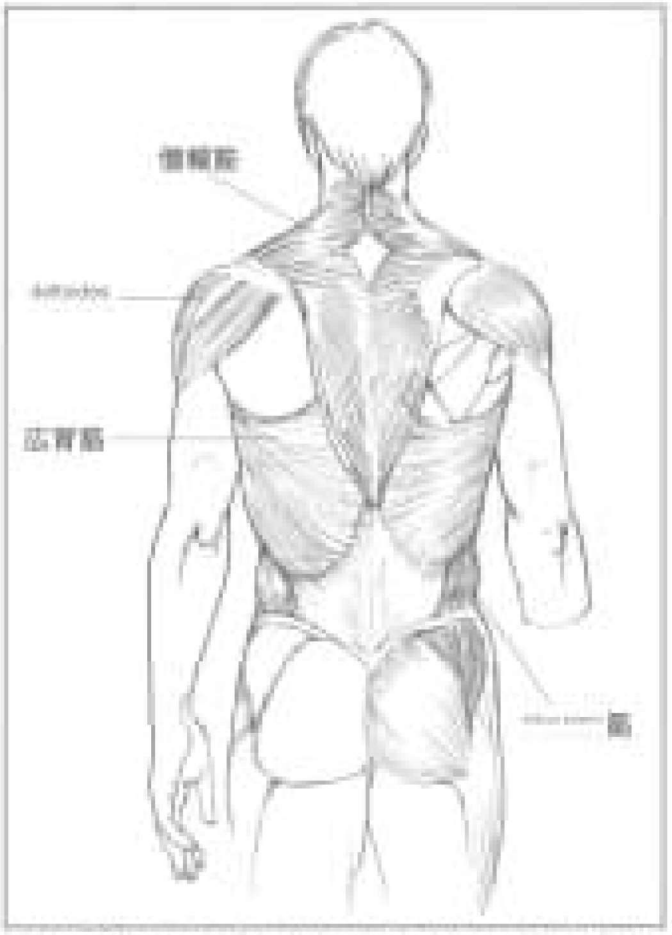
bulto

A continuación, veamos la conexión entre las caderas y las piernas.
En el acto siguiente se puede ver una línea llena anterior que se extiende
desde el desgarro hasta la rodilla. Esta es una línea
que se extiende desde Osaka, se fusiona y conecta

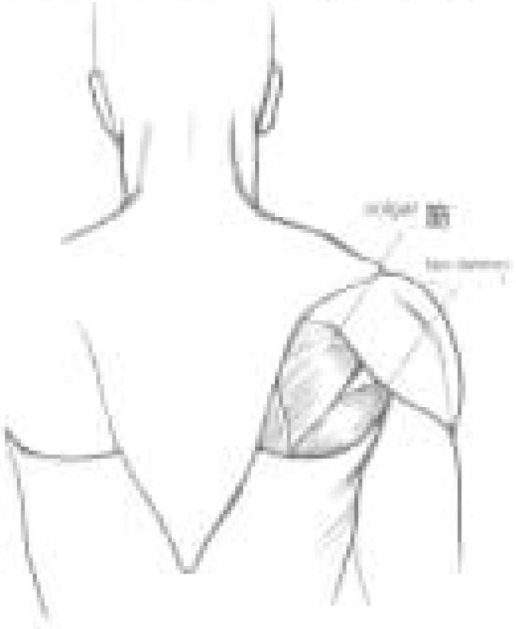
Con base en lo anterior, el inicio y el final del
trabajo de 80 páginas se pueden explicar
de la siguiente manera.

línea de

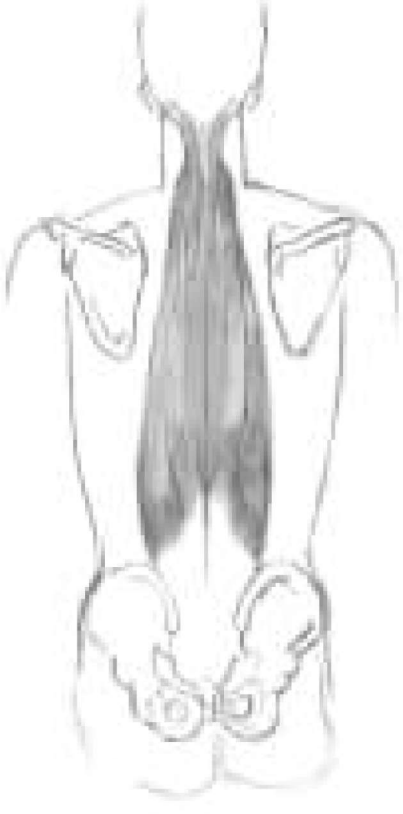
confirma las pistas e indica su
existencia.



El centro del azul puede parecer plano a primera vista, pero la intrincada información que contiene destaca. Los músculos trapecio y dorsal ancho ocupan el área más grande.



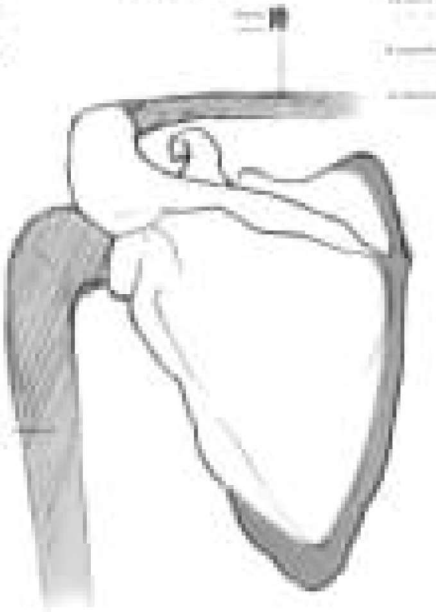
Además, Sensanbai en Inner Muscle (profundo) está abarrotado como una emboscada.

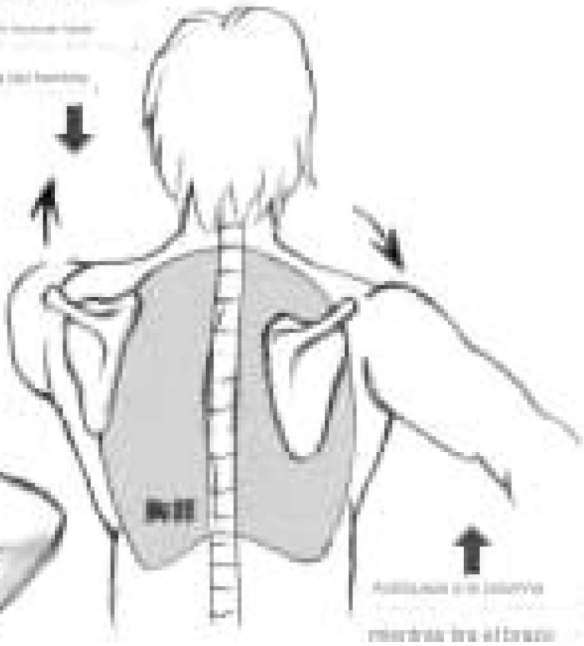


Habla a ambos lados de tu espalda y

Los omóplatos pueden deslizarse fácilmente sobre el pecho desde las axilas hasta cerca del centro de la espalda.

Escápula

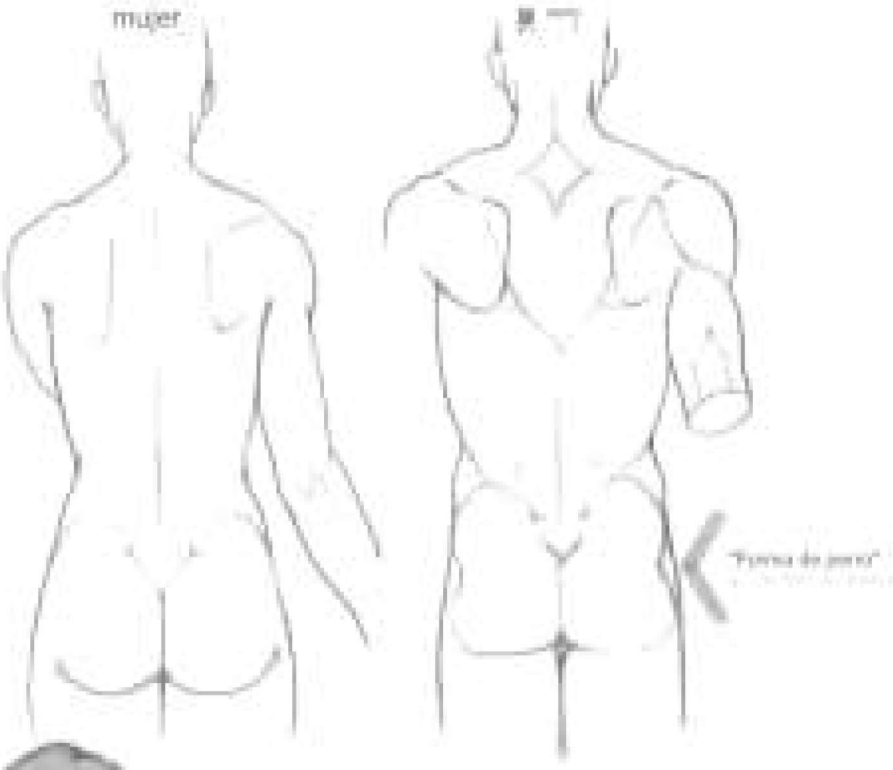




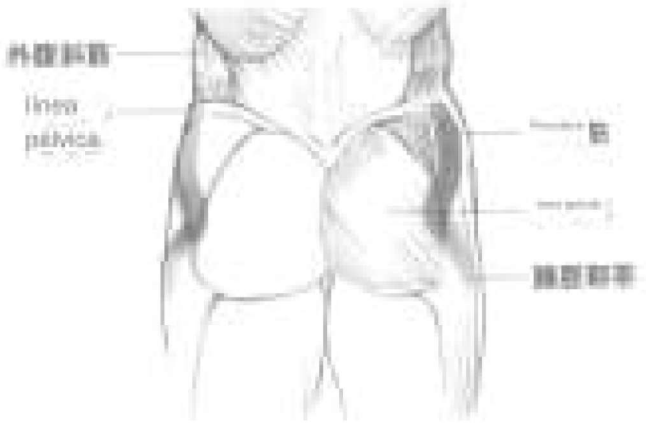
Posición normal de pie. La línea azul vista es paralela a la columna.

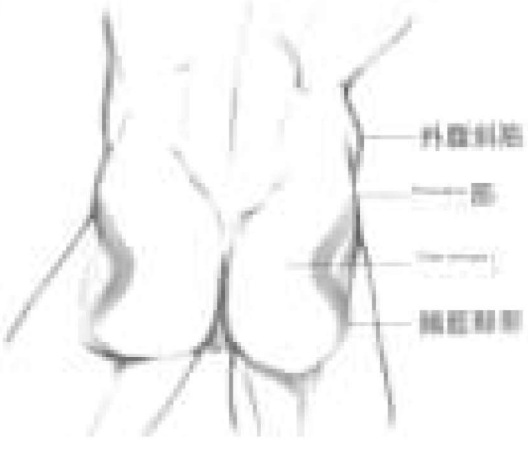
Dibuja el trasero

Las características de los glúteos de los hombres se pueden ver claramente comparándolos con los de las mujeres, pero tienden a ser más pequeños y cuadrados. También hay una muesca en forma de pata de perro en ambos extremos, lo que da la impresión de que la línea se dibuja hacia las rodillas. Esta forma de pata de perro añade un aspecto sexy y masculino a los rodillos.

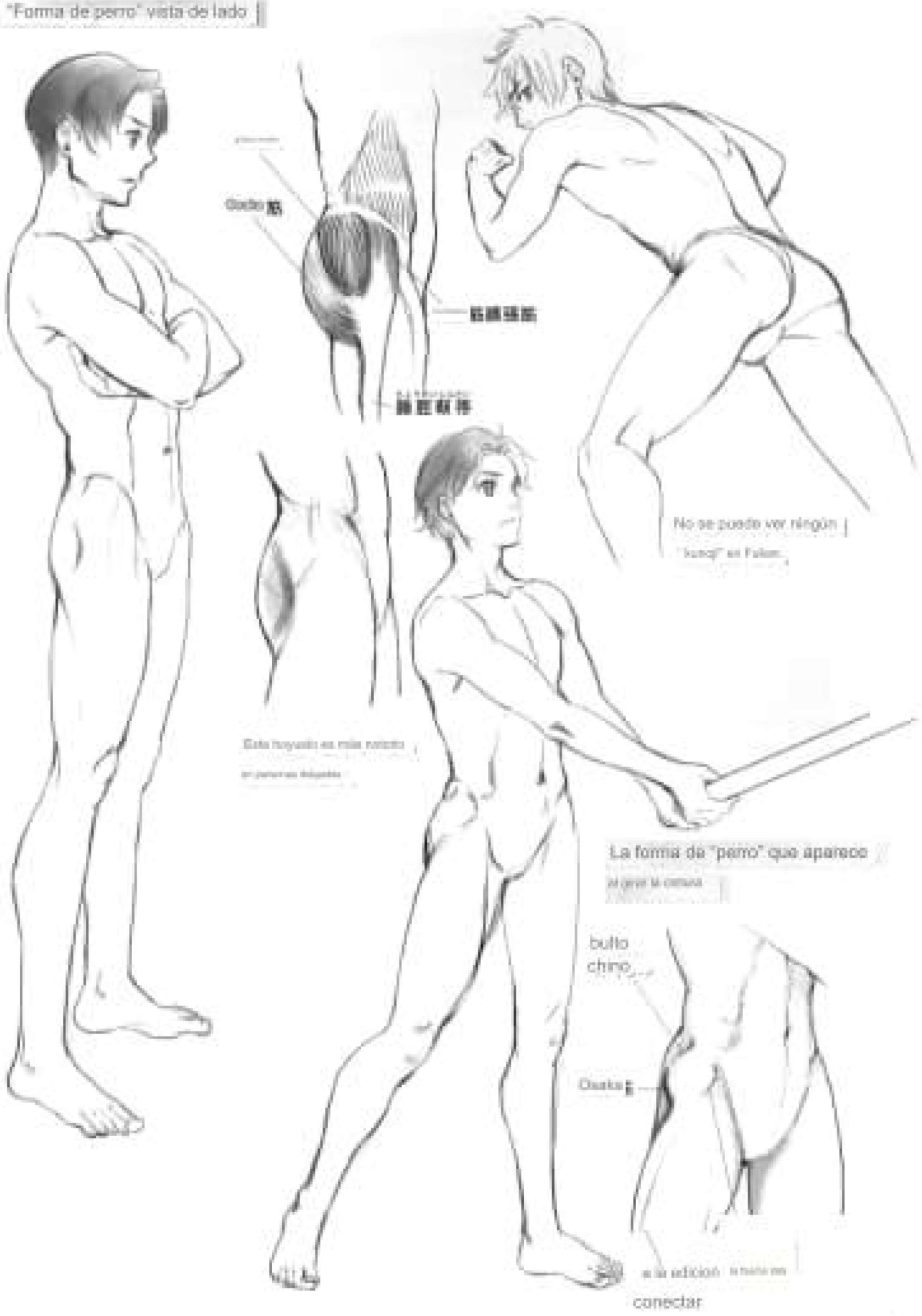


Entonces, ¿qué es exactamente la "forma de perro"? Es una línea formada [illegible] al conectar los tres músculos del medio y los glúteos.



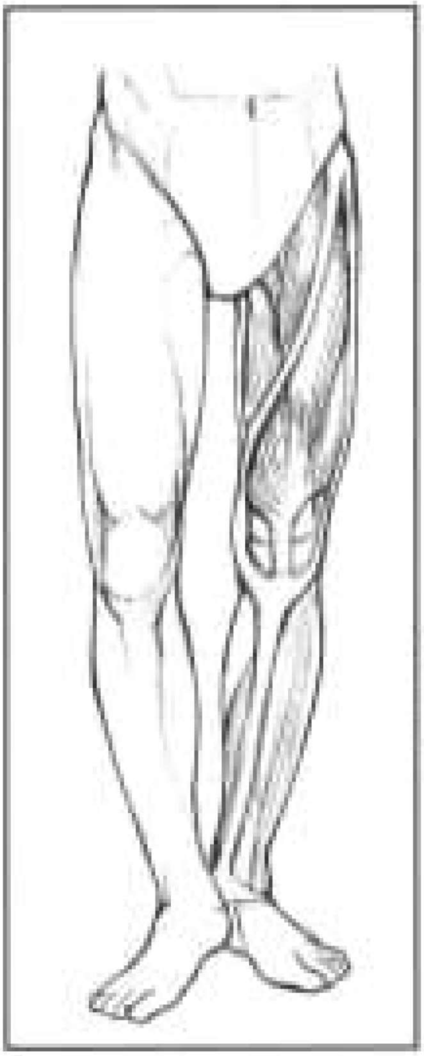


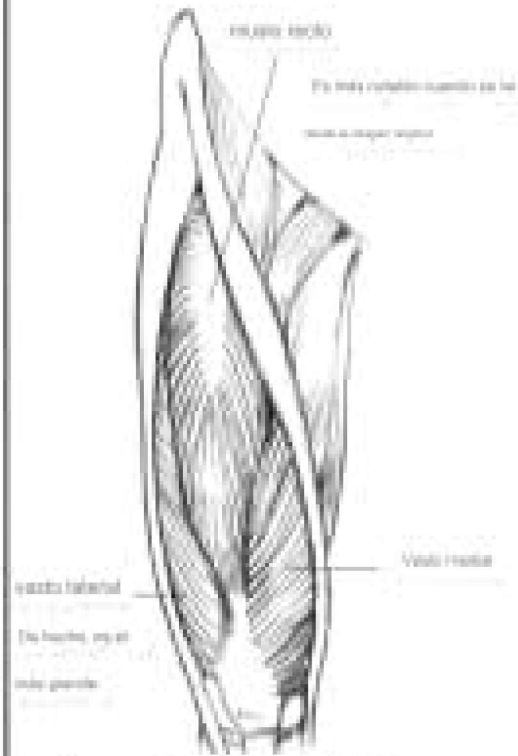
"Forma de perro" vista de lado



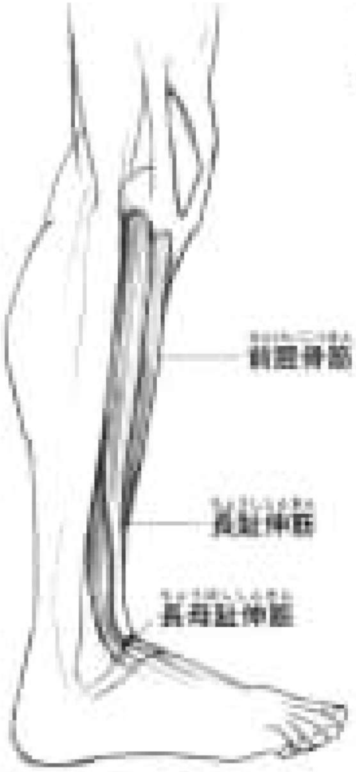
Lado frontal cuando se dibujan las piernas

La parte anterior del muslo está cubierta por el músculo cuádriceps.

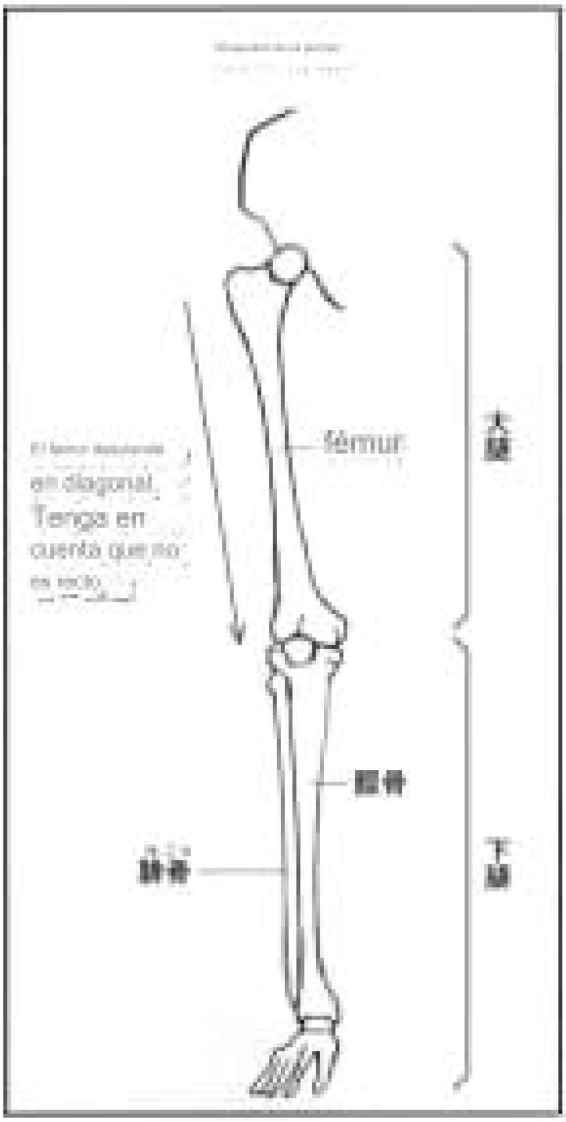




Aunque se llama cuádriceps, solo se pueden ver tres músculos, pero hay un músculo medio en un área invisible debajo del músculo recto femoral.

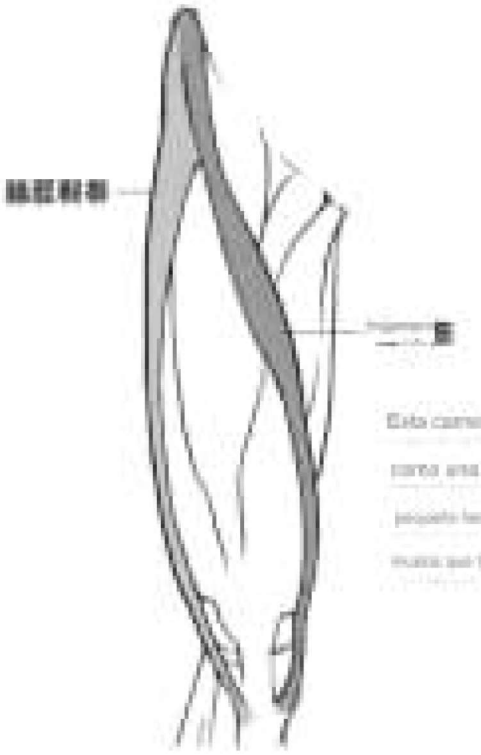


Sin embargo, los huesos ocupan la mayor superficie.



(El músculo sartorio cruza diagonalmente el anchuron de los muslos y se distribuye en la parte interna del muslo)

Osaka está atrapada entre dos líneas. La banda exterior y el músculo sartorio interior. Si el ligamento externo crea la línea sexy de las nalgas, el músculo sartorio crea la línea sexy de la parte interna del muslo.

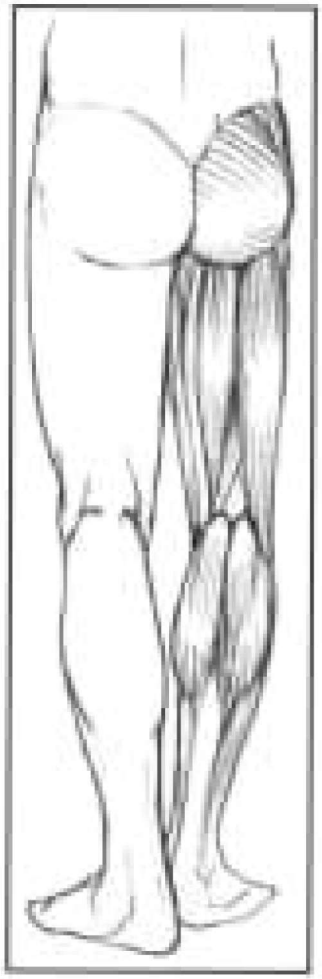


Esta cama presiona contra los muslos como una banda, creando una pequeña hendidura en la parte interna de los muslos que le hace lucir muy sexy.

Esto hace "mella".

Muchos atletas de alrededor...

atrás



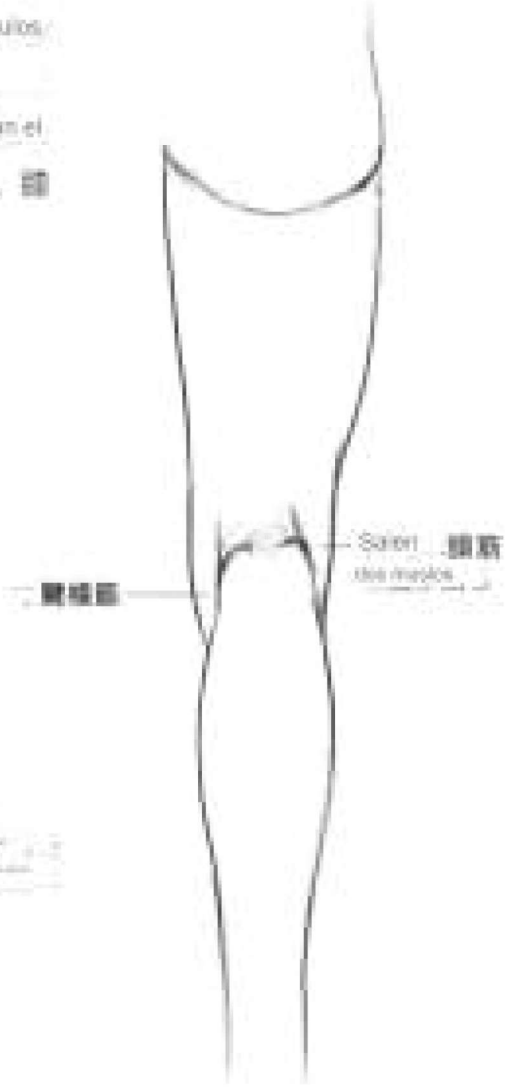
En la parte posterior del muslo hay un grupo de músculos

poroloma llamado grupo de los isquiotibiales. De estos, el

bíceps femoral y los músculos de la media rnya ocupan el

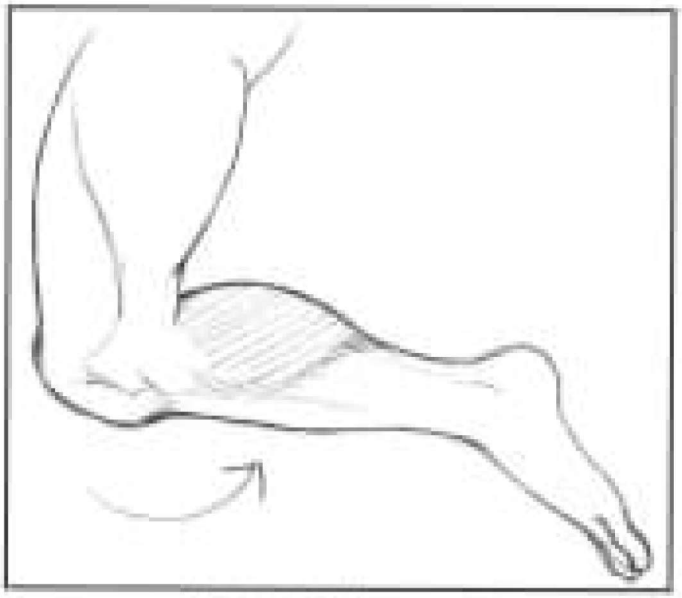
área más grande. La presencia de estos músculos se hace

evidente cuando se flexiona



Desde atrás solo puedes ver

tus abdominales



cuando estiras las piernas

側面

Cuando se ve de lado, la mandíbula que aparece en la parte posterior de la rodilla es la línea donde se comunican los bíceps. Esta línea se vuelve aún más pronunciada cuando doblas las piernas.

Línea de
dos músculos

肱骨

Los músculos están doblados y
[illegible]

縫工筋

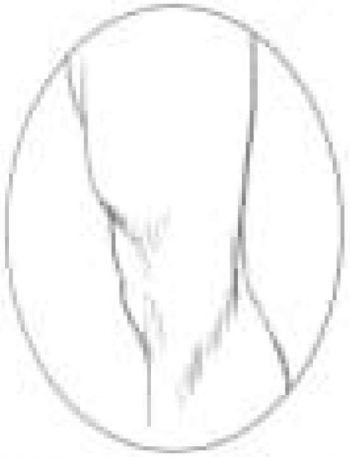
薄筋

半腱様筋

半膜様筋

脛骨

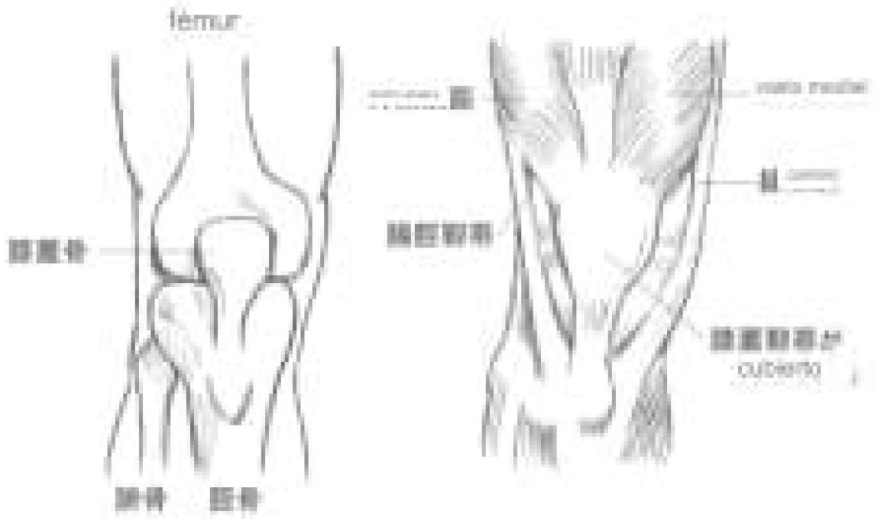
Por otro lado, las expresiones faciales
en el interior son bastante diferentes. Mi
recibiría de ellos un poco regordetes.



Esto se desarrollará cada poco
se acumula cada vez que se sirv
por lo que parece que está subiendo.

Cómo dibujar rodillas

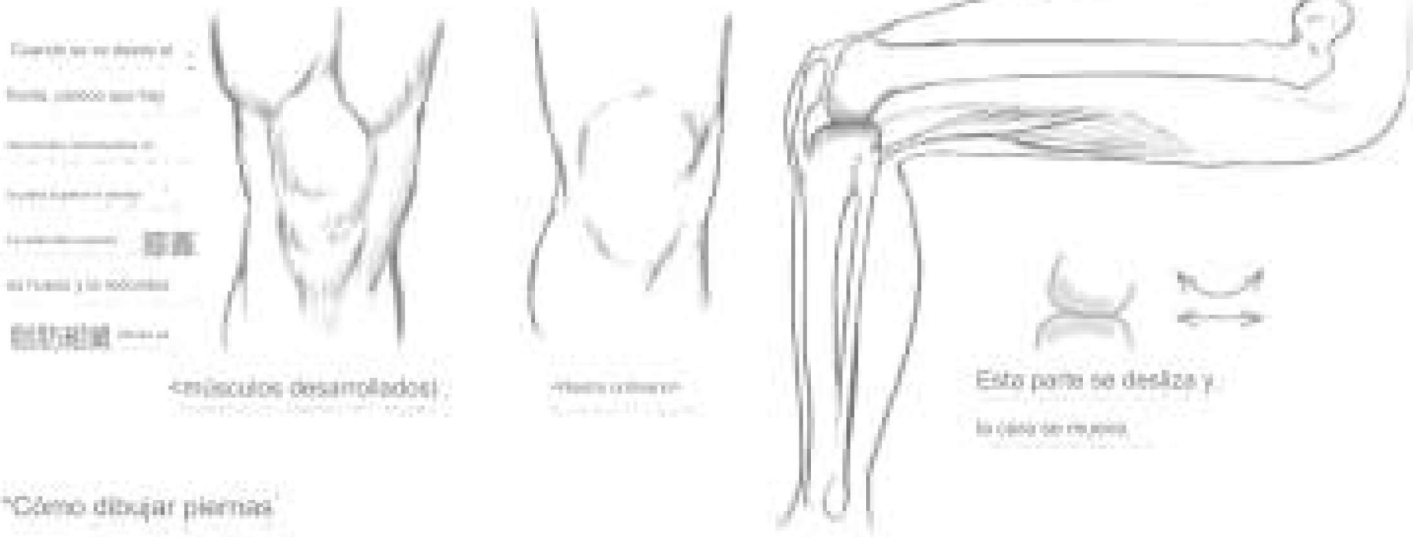
Los huesos grandes de un gato trabajan juntos.



¿Qué cubre la

Así es como se ve desde un lado.

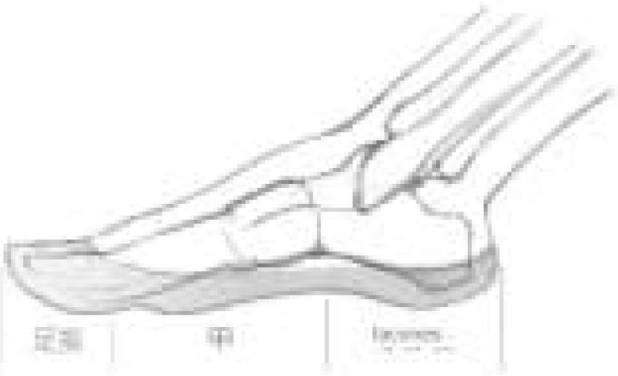
Los huesos de mi rodilla son grandes. Está cubierto de humo.

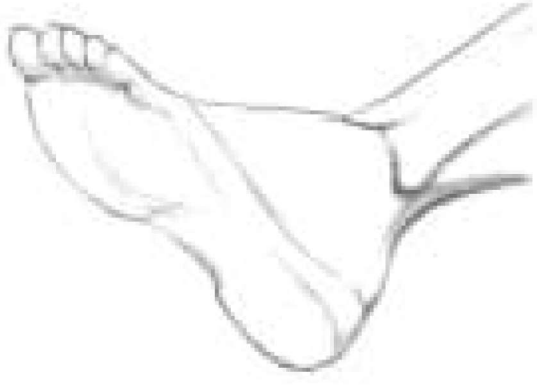


<músculos desarrollados>

*Cómo dibujar piernas

El llamado tobillo marca la unión de la pierna y el pie.

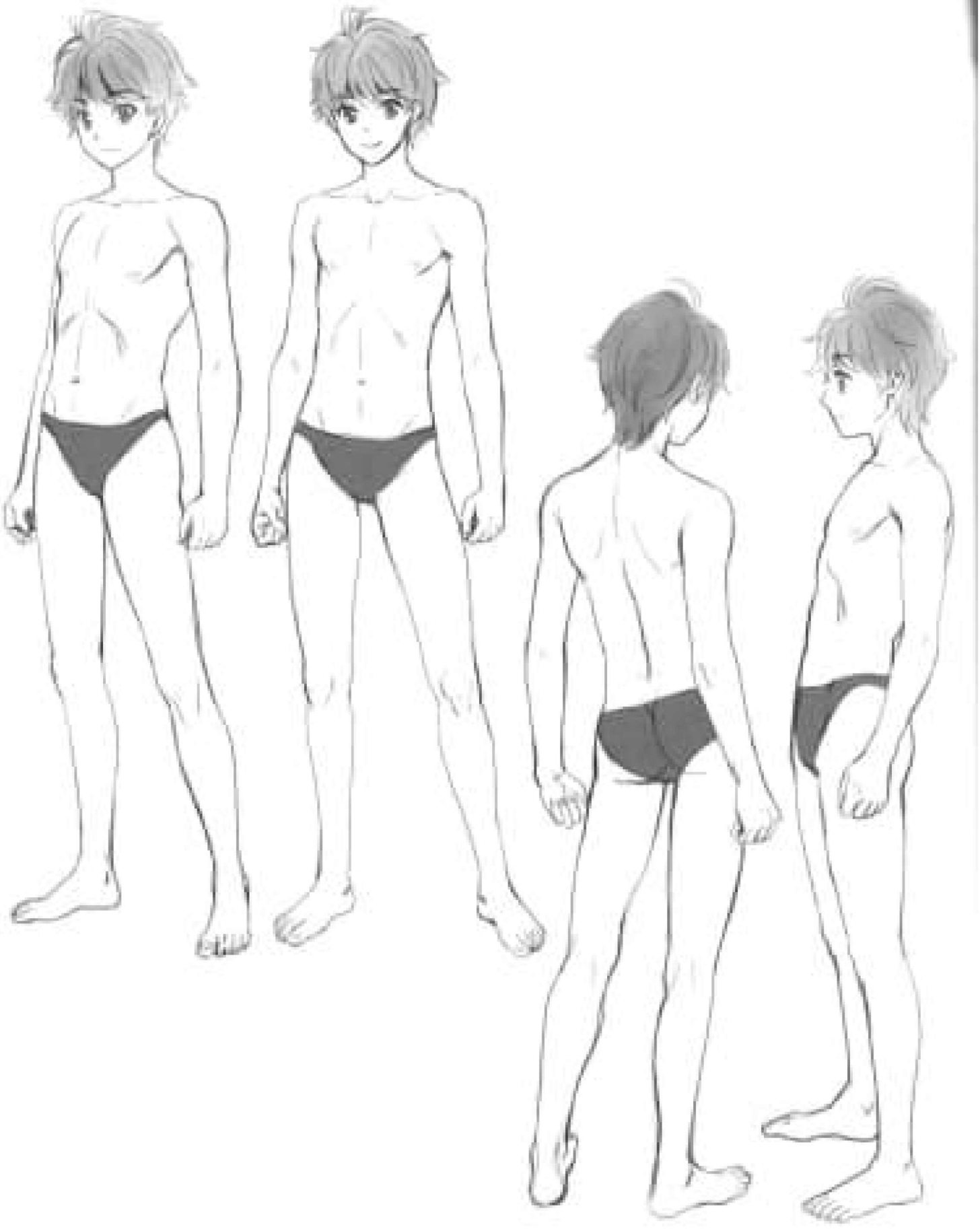




Columna ① Forma del cuerpo del niño

Como solo hemos observado a hombres adultos, echemos un vistazo a los cuerpos de los niños (desde la escuela primaria hasta la secundaria).

Las características del chico son que tiene un trasero pequeño y generalmente es larguirucho.

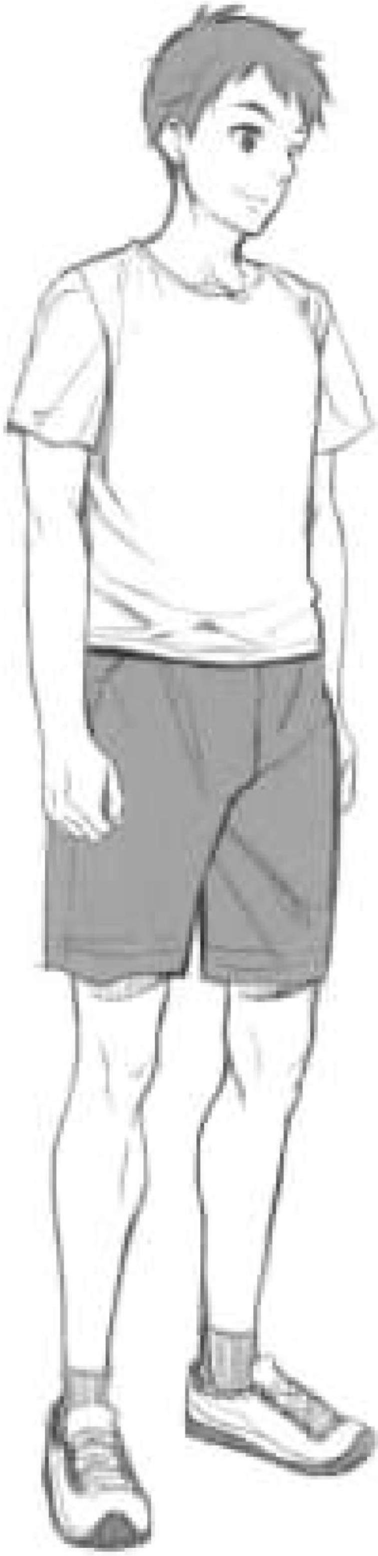


Búsqueda de hermosas poses.

01 ¿Qué aporta encanto a un cuadro?

*¿Cómo puedes diferenciarte por la postura de pie?

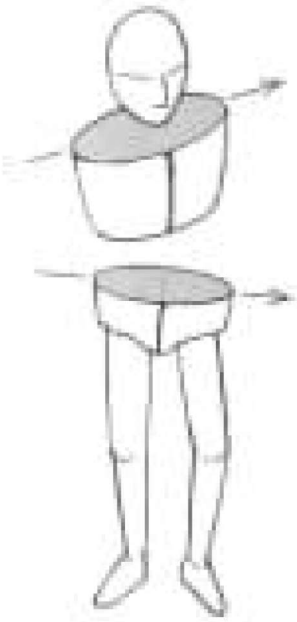
Usando los músculos que aprendimos en el Capítulo 1, dibujamos un hombre atlético que se muestra a la derecha. Aunque no hay nada malo, no es una imagen muy atractiva. No tiene presencia, como un muñeco con globo inflado. Entonces, ¿qué pasa con la imagen de abajo a la izquierda? En la superficie, se ve casi igual que la imagen de la derecha. Pero en comparación con la imagen de la derecha, ¿no parece más "animada" y como si estuviera a punto de empezar a moverse en cualquier momento?



De hecho, esta imagen captura el ligero cambio en el cuerpo [illegible] en la dirección opuesta a la dirección en la que se mueve antes de comenzar a moverse. Este es el momento en que mueves tu [illegible] hacia tu pie izquierdo y luego hacia tu pie derecho para comenzar a caminar.

*Un instante antes de empezar a moverse

•Esto crea una tensión en la parte superior e inferior del cuerpo. El pecho se echa hacia atrás con el hombro izquierdo. Por otro lado, la espalda baja sobresale un poco porque el peso se ha desplazado hacia la pierna izquierda.



•Por supuesto, las expresiones faciales también son importantes. Está girando mirando en una dirección diferente a la que empieza a caminar.

• En el momento en que empieza a moverse así, se crean diferentes ventanas en varias partes de su cuerpo, lo que le hace perder el equilibrio. Todo es el verdadero significado de "sonrisa animada".

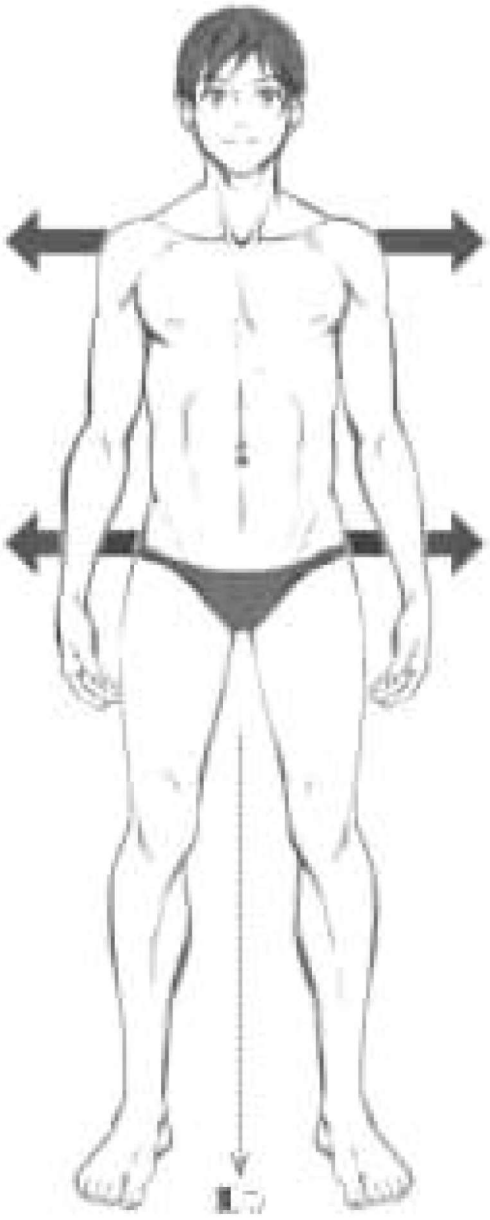
(La clave para hacer atractiva una imagen es buscar el desequilibrio.)

Hay una sensación de estabilidad con simetría y equilibrio, pero es normal. Sin inconvenientes. Tiene un aspecto → y asimétrico y vivaz que insinúa movimientos desequilibrados.

02 "Contraposto"

- Cómo incorporar la asimetría y el desequilibrio en las poses.

pose normal

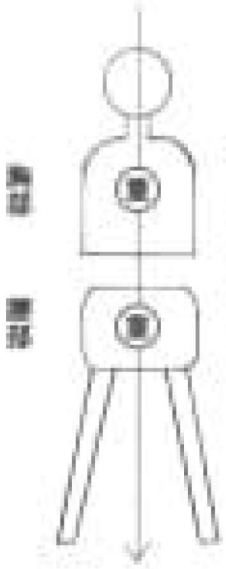


Pose usando contraposto

Buen día

la izquierda baja

La pierna se lleva bajo peso. En este caso, se elevará la cadera



Postura de pie recta>

En simétrico y equilibrado. El ombligo está ubicado en el centro del pecho y la espalda baja, y el peso se distribuye uniformemente entre las

«Posición con peso sobre una pierna»

(condición de contraposto)

Hacer que el centro de gravedad en la parte

forman en la inclinación hacia un lado, el

centro de gravedad en el punto de inicio en

la dirección opuesta para equilibrarlo. En

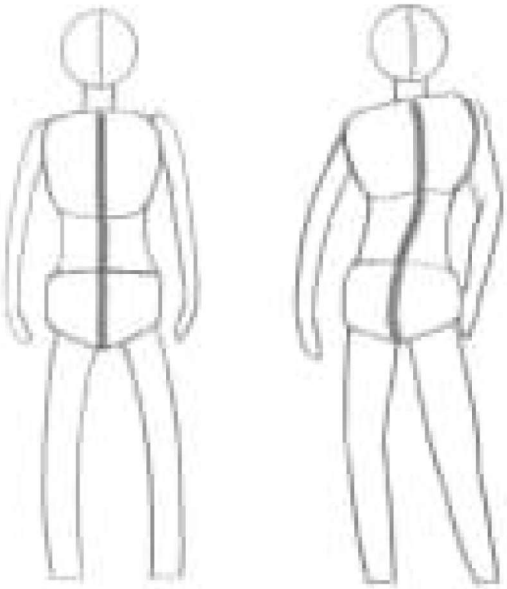
donde se sitúa el centro de gravedad, este

crea una línea asimétrica y desequilibrada.

Se enfoca

¡Usa contraposto!

Entiendo que la asimetría y el desequilibrio son importantes, pero también es difícil posar en posturas en las que el cuerpo está desequilibrado. Por lo tanto, me gustaría presentar un método llamado contraposto, que introduce asimetría y desequilibrio en la postura de un automóvil. El es una postura que se ha utilizado desde el arte griego 古代ギリシャ contrapposto antiguo para darle al cuerpo humano una sensación de movimiento y belleza.



Cambie su peso hacia su pie izquierdo o derecho. Como resultado, todo el cuerpo trabaja mantener el equilibrio, lo que 全身 hace que los hombros se inclinen. En este momento, la línea media dibuja una curva, pero también se puede encontrar una curva protectora en la que el eje central del cuerpo también 体の中心線 está tenso. De esta forma, podrás crear hermosas poses. Esto se contraposto.

"David" de Miguel Ángel

Pose usando "contraposto"

Pose diagonal/Use Contraposto en pose horizontal

Las posturas diagonales o de lado tienen una sensación más atractiva que las posturas rectas, lo que facilita transmitir el encanto del personaje.

El contrapposto también se puede utilizar en posturas diagonales y laterales. La ley de que el peso de la rigidez del individuo aumenta y la inclinación del hombro es opuesta sigue siendo la misma.

Echemos un vistazo a cómo hacer que las poses sean más atractivas con el contrapposto.

Postura característica con los talones hacia afuera

Sin embargo, no es un contrabusto.

no.

Apoyas tu peso con ambos pies y tu

cintura está entre ellos.

○ Esta es la forma básica del contrapposto.

En este caso sobre la pierna izquierda, la cintura y la cadera se levantan y los hombros derecho e

Parece que hay un poco más de movimiento

en comparación con ●

• El torso está torcido porque la parte
superior del cuerpo está girada
hacia el frente. El
cálculo y el sesgo de pechugas son con
paralelos. Dado que la postura del
contrapposto se ha movido aún más, el
equilibrio del contrapposto (ambos
Visto así parado
también es muy
atractivo.
•También puedes
hacer posturas de lado
como esta.

¡Aumenta el impacto con "contraposto" + "gira cada parte"!

El pecho y el abdomen están hechos de contrapposto y tienen el torso —y las piernas están torcidas en varias direcciones. Por la noche, trato de hacer poses más descuidadas. Aumentaremos el impacto creando una pose que enfatice el giro.

El ejemplo es una pose llena de tensión en todo el cuerpo. En particular, los acordes que se bajan y giran en la dirección opuesta añaden tensión a la postura.

cambiar el

de él detrás

del lado bajado, podemos

Mis pies están estirados

hasta los dedos, lo que me da

una sensación de firmeza.

Lo torcí

y lo incliné

más.

Torcerla

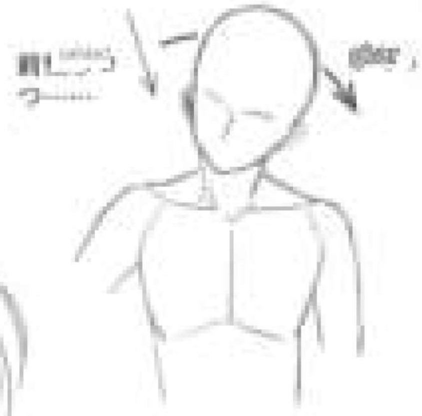
<Otra versión del cuello>

La vista era

desde arriba.

El ejemplo es una pose relajada dibujada con contrapposto.

Doble ligeramente cada articulación para distribuir su peso. La pose es relajada.

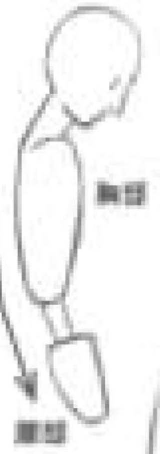


¿Qué hay de malo en esta pose?

No solo está invertido

entre el cofre y el

cofre también es diferente



(Esta pose es asquerosa)

En lugar de caer hacia adelante

se inclina ligeramente hacia

un lado

Un ligero giro creó una

atmósfera de aburrimiento.

03 ¡Hagamos más impacto!

*Salida desde contrapposto

El contrapposto es una de las herramientas que puede aportar un hermoso equilibrio a tu cuerpo, pero no tiene por qué limitarse a ingredientes específicos. Si desea que la imagen sea más interesante e impactante, una opción es alterar este equilibrio.

El ejemplo es una postura de pie en aparente equilibrio. La postura se vuelve aún más inestable dando hasta atrás la pierna que no lleva ningún peso.

Si lo abres un poco, se caerá

Una pose imposible que

<Vista lateral>

El cuerpo inferior del ejemplo es el mismo que el de la otra página. Las rodillas están ligeramente flexionadas y los talones bajados, pero la parte superior del cuerpo está inclinada hacia atrás. Esto hace que la postura sea más tensa.

El pecho y la cintura están torcidos.

※ Compare la diferencia en la inclinación de la

En lugar de continuar hacia atrás, coe con el hombro izquierdo bajado y la parte superior del cuerpo torcida.

<Vista frontal>

<Vista frontal diagonal>

Visto de frente, parece estar apoyado en una silla transparente.

■El desequilibrio se vuelve atractivo

① Una [illegible]

Como una batalla parada en ajedrez o una postura en artes marciales. Antes de realizar un gran movimiento, las personas bajan su centro de gravedad para prepararse para el siguiente movimiento. El ejemplo es un modo de batalla en el que ambos están estáticos y es de una pierna, pero ¿puedes ver la diferencia?

A la derecha, el centro de gravedad está en el [illegible] estable. A la izquierda, una pierna flota y el peso está sobre una pierna, lo que la hace inestable.

Como resultado, deja una fuerte impresión en el espectador.

(inestable)

(estable)

Al mirar hacia arriba e inclinar la cabeza hacia atrás, mantienes el equilibrio. La columna está ligeramente en un plano.

[illegible] cuerpo están torcidas en [illegible]

Enfatizo la inestabilidad levantando ambos talones. Estoy prestando mucha atención a cada detalle.

ⓒ Una pose bastante imposible

La inestabilidad de inclinar la

parte superior del cuerpo aumenta aún más

el impacto, mientras piensas "Esto se va

a caer ¿verdad?".

Inclinar la cabeza hacia atrás

un poco

Inclinar hacia adelante

para mantener

el equilibrio

El centro de gravedad está

Agarrar firmemente la posición de

línea ósea

Tome nota de la

ubicación de estas dos

curvas.

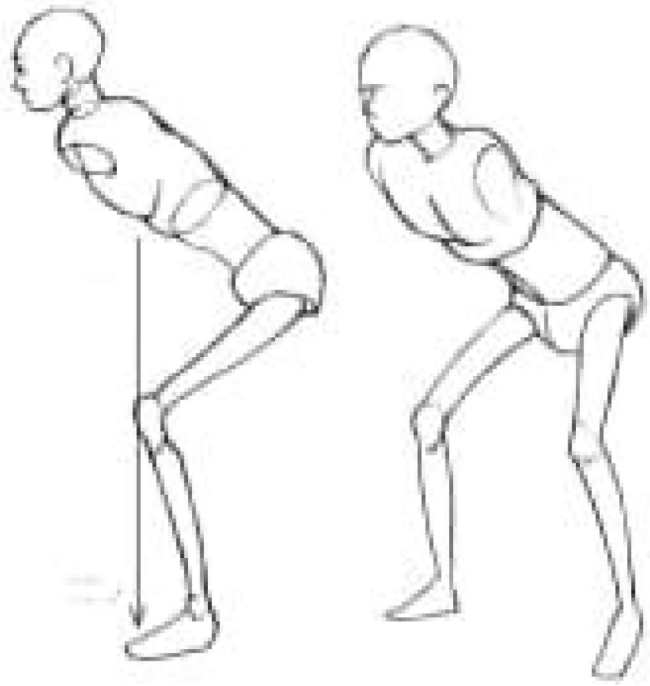
«Vista frontal diagonal»

«Vista trasera»

*Ponte en modo batalla

En (1), sonda el desequilibrio en cuerpo atlético. (Siguiente) una pose en la que la parte superior del cuerpo está inclinada hacia adelante y el centro de gravedad está en la parte posterior, pero aun

con movimiento en el que el centro de gravedad se sitúa más cerca hacia delante y el centro de gravedad cambia hacia



Es una postura tensa en la que

levantas las caderas y te preparas para

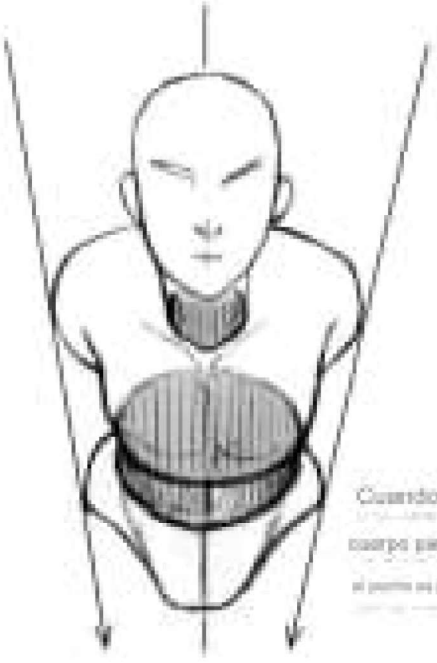
moverte en cualquier momento. Sus

brazos están ocultos detrás de su cuerpo

en la parte trasera de sus muslos.

Aprietas una sensación de apretar

su cuerpo.



Cuando se ve de frente, el

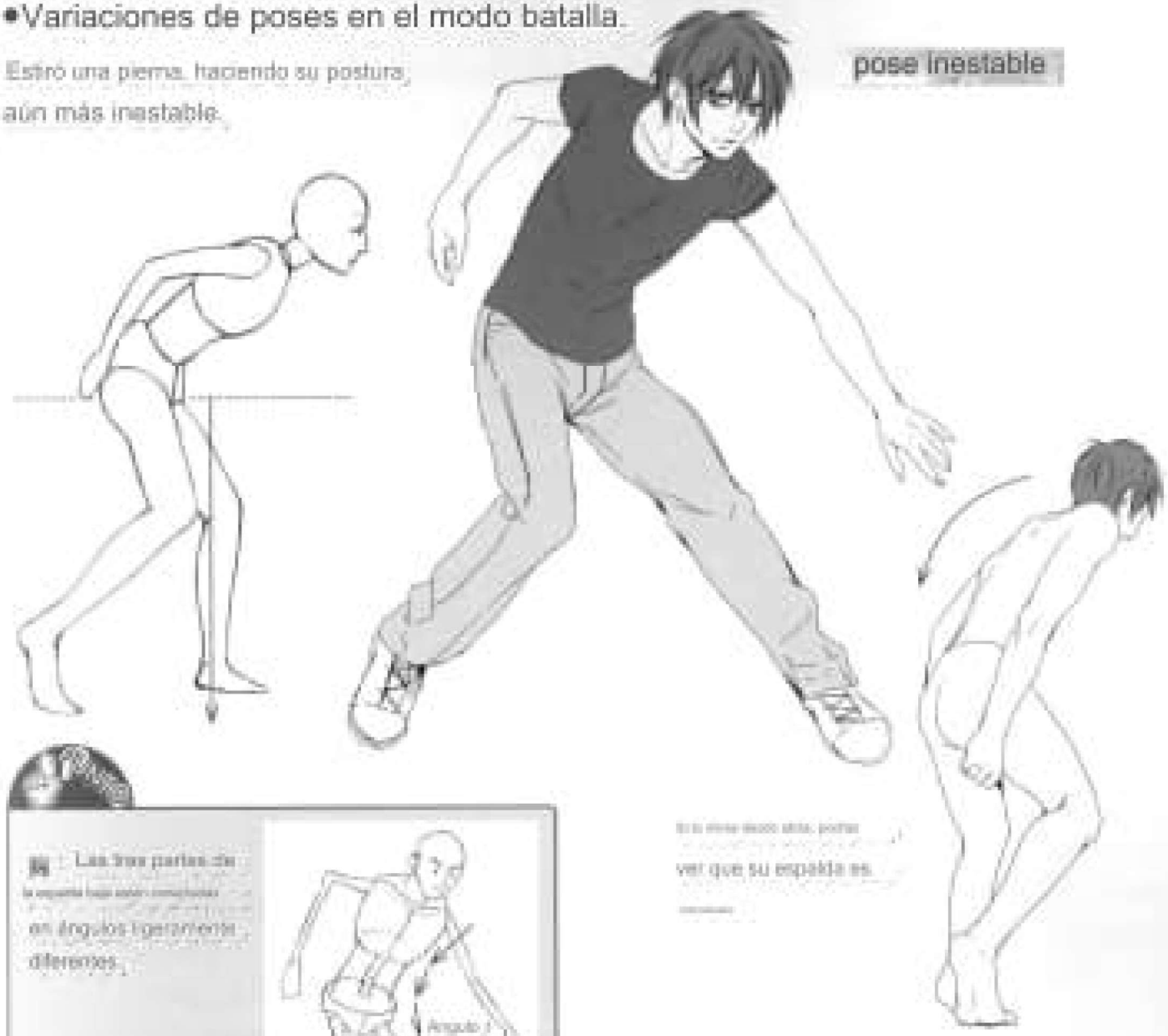
cuerpo parece hueco y

el pecho es profundamente cavado.

•Variaciones de poses en el modo batalla.

Estiro una pierna, haciendo su postura aún más inestable.

pose inestable



Las tres partes de la espalda están colocadas en ángulos ligeramente diferentes.

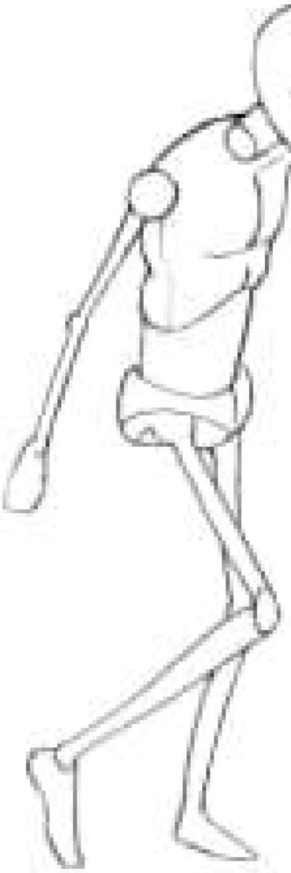
Si la miras desde atrás, podrás ver que su espalda es

Esta es una postura en la que la cabeza está bajada y los hombros

Esta postura contrasta bien con la postura de Aoi, que implica comprimir

posar de lado

El movimiento se captura desde el costado del cuerpo. La anchura del cuerpo es más estrecha, dando sensación de agilidad.



El punto es el hermoso flujo de la forma en la parte superior del brazo).

Incluso un pequeño cambio puede parecer alegre si lo dibujas

poses complicadas

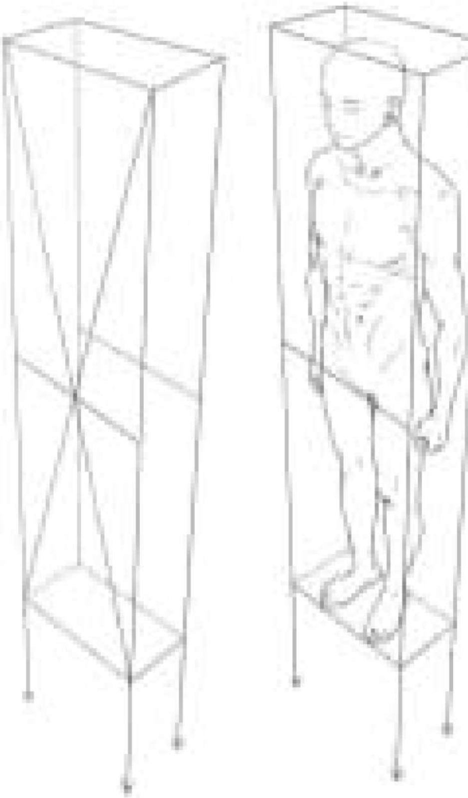
Hagamos la pose más compleja. Estoy girando la parte superior de mi cuerpo tan fuerte como puedo. Lo dibujé desde un ángulo desde atrás.

Point

Prestarle la conexión entre el dorsal ancho y los músculos de la axila.

04 Utilice ganchos e inclinaciones para crear un impacto (atraque vertical)

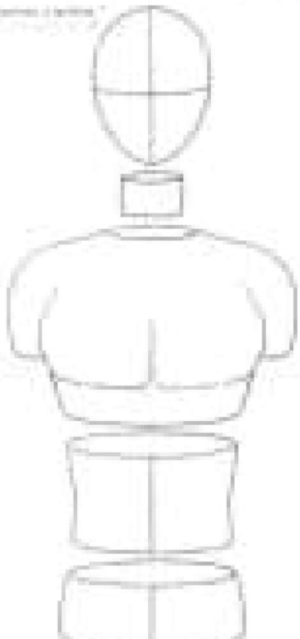
*① Fukan (imagen de una persona vista desde arriba)

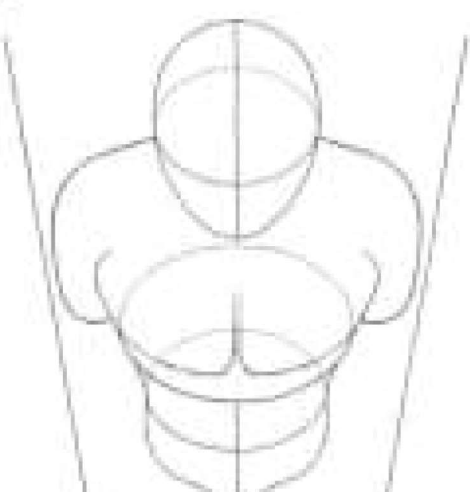


Fukan se puede dibujar imaginando a una persona dentro de un cubo con el punto de fuga en la parte inferior. El punto donde se cruzan las diagonales del rectángulo tiene la mitad de la altura. Esa es aproximadamente la mitad de la altura de todo el cuerpo. En otras palabras, estará en la posición de la entrepierna.

apilar piezas

Una forma un poco más sencilla de dibujar es apilar partes del cuerpo humano una encima de otra. Divide el cuerpo humano en partes como la cabeza, el cuello, la espalda, el estómago, los brazos y las piernas y apílalas.

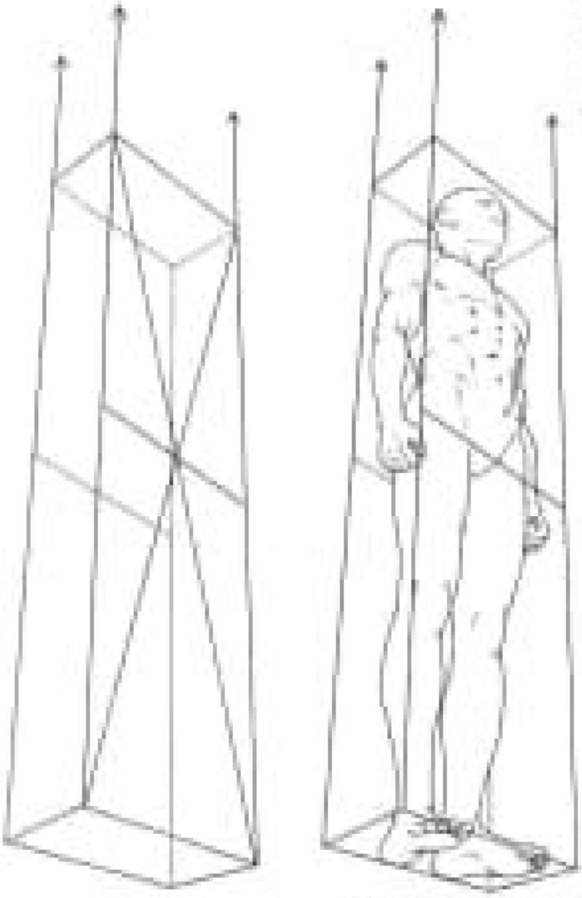




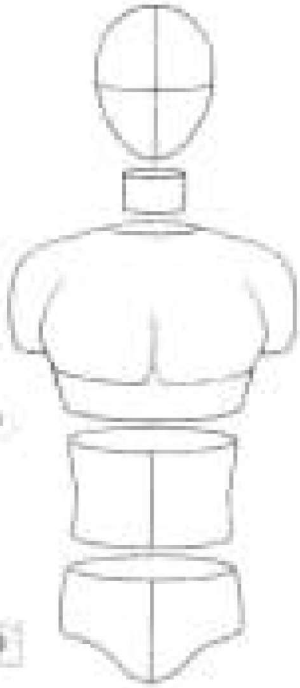
Esto también es un fallo. A primera vista, parece un ángulo normal, pero mira al niño desde ligeramente arriba. La razón por la que las piezas de agua se utilizan para imágenes tridimensionales, como las ilustraciones de portadas, es para atraer a los posibles que prestan mucha atención a la cara, especialmente a las expresiones faciales.

Aquí, la finalidad de la pose se enfatiza con ángulos.

*②Aori (imagen de una persona vista desde abajo)



El ángulo es similar al de un fukan, por lo que puedes imaginar a una persona dentro de un cubo con el punto de fuga en la parte superior.

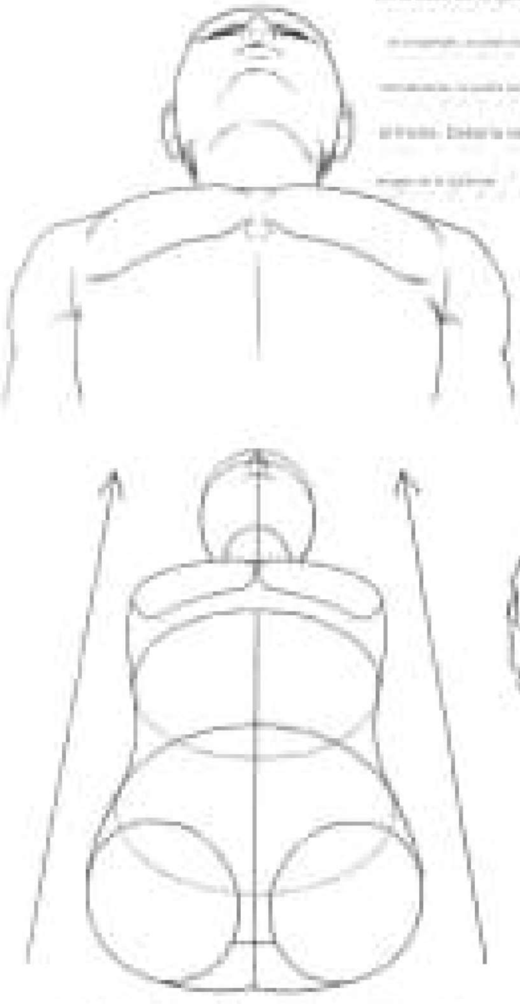


Por supuesto, también puedes dibujar usando partes del cuerpo humano.

Aori posa mirando hacia abajo

En el ejemplo, el sujeto mira hacia abajo, directamente mirando desde arriba. Me siento como tú

En el caso del ángulo que se muestra en el ejemplo, [illegible] el frente. Debería verse como la imagen de la [illegible]



apilar partes del cuerpo humano

Al mirar hacia arriba desde abajo, puedes expresar la belleza de los músculos y líneas corporales, adecuado para...

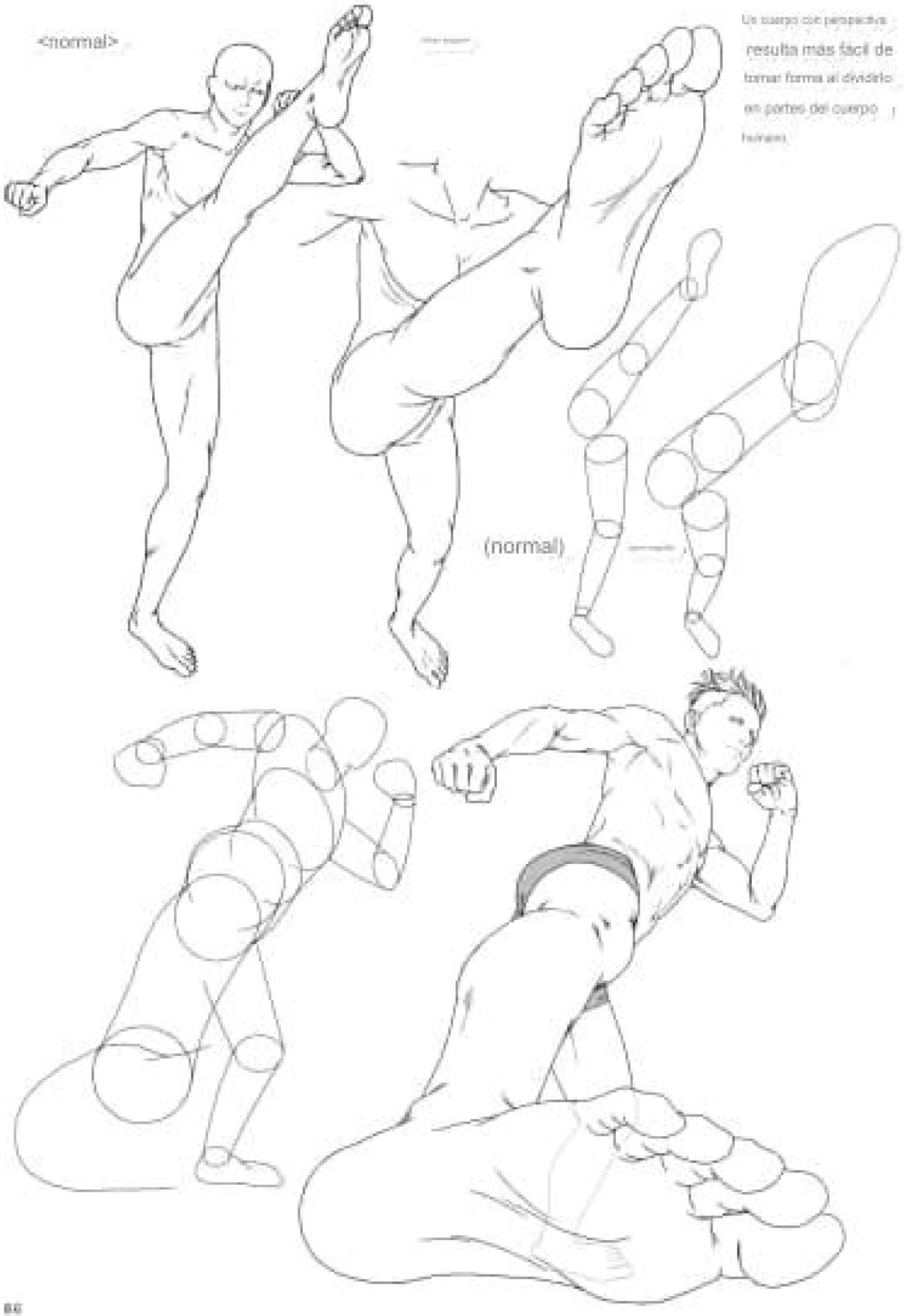
Asegúrese de comprender la forma de los músculos y partes con texto guía del tronco.

*Efecto de lente gran angular/perspectiva enfatizada

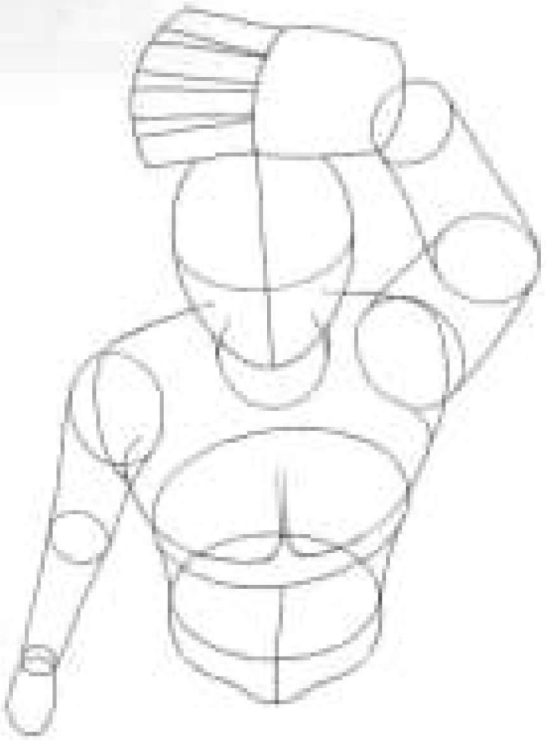
Utilízalo cuando quieras exagerar la posición y cuando quieras añadir impacto a la pose. ¿Qué hay en tu muñeca? Principalmente hace que las extremidades se exageren y los dibujos grandes.

Por favor compare las dos imágenes.

[illegible] Cuanto más se aleja del punto de vista, más pequeño se vuelve el objeto dibujado.



Un cuerpo con perspectiva resulta más fácil de tomar forma al dividirlo en partes del cuerpo humano.



Agregar un efecto de gran angular a una imagen inclinada o angulada hará que parezca más dinámica.

Todas las pinturas tienen partes grandes representadas en el lugar, pero al usar efectos exóticos como este, se recomienda tener cuidado.

Diviértete y prueba diferentes tamaños.

05 ¡Postura de pie decidida!

Hombre hermoso a cambio

La imagen de hombres y mujeres hermosos mirando hacia atrás, ejemplificada en la pintura clásica japonesa "Mikaeri Bijin", ha seguido fascinando a la gente.

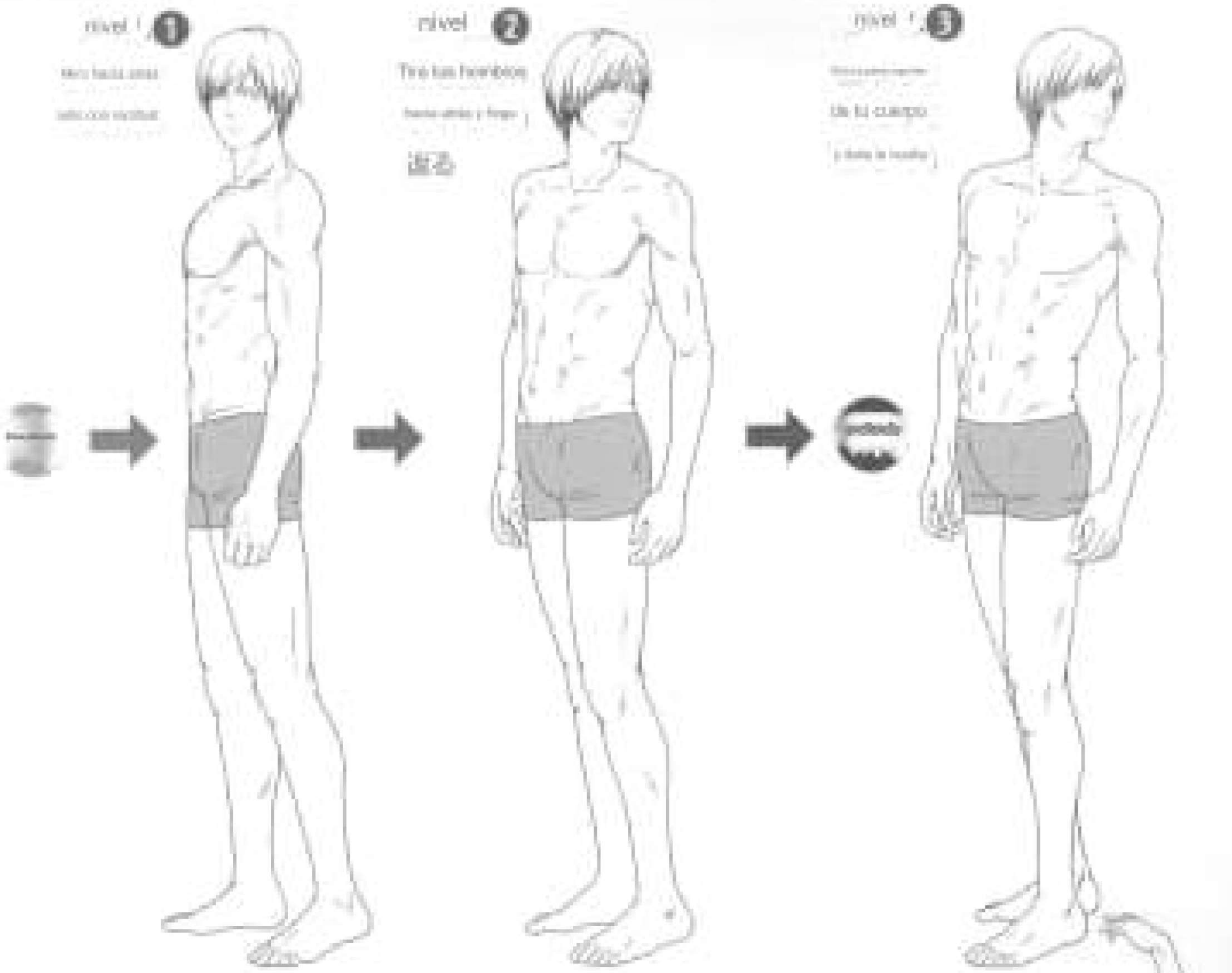
La belleza de esta postura es que la parte superior e inferior del cuerpo tienen vectores opuestos. De hecho, la postura del miari hace que el cuerpo humano luzca hermoso. Está lleno de giros y vueltas. Aprende aquí los trucos para crear poses atractivas.

vector de ejemplo

- Volver

Las tres personas en la imagen a continuación están en poses de recompensa y tres niveles de la página siguiente. ¿Sabes en qué nivel está?

profundidad de recompensa



Cambios en la cabeza vistos desde atrás

posando

•Giro de

Gira con •

varios

diferencia de ángulo

•Aori

•煽

•俯

•fukan

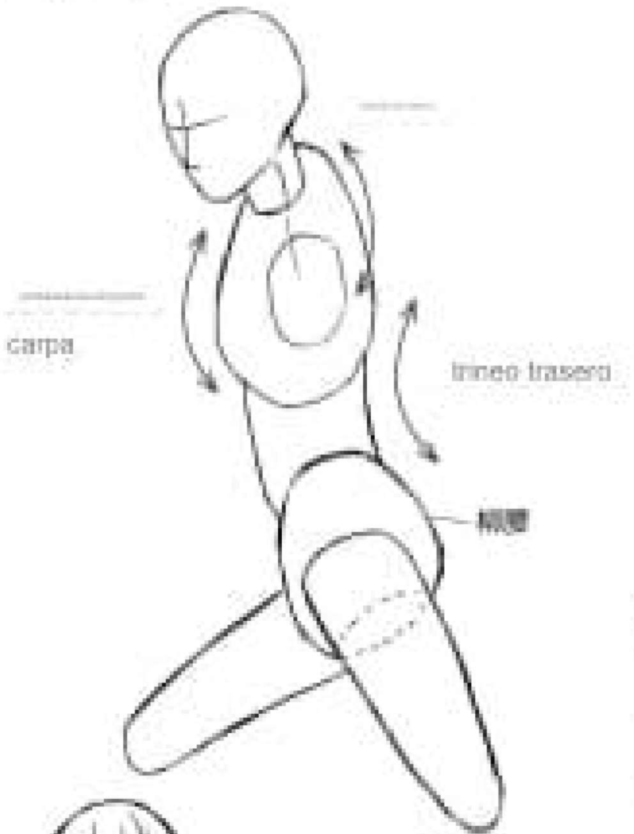
Al combinarlos, puedes crear infinitas variaciones de posturas de recompensa

con extremidades en poses.

*Ángulo que hace hermosa la pose.

El aspecto más bonito para la postura de retorno es desde un ángulo lateral.

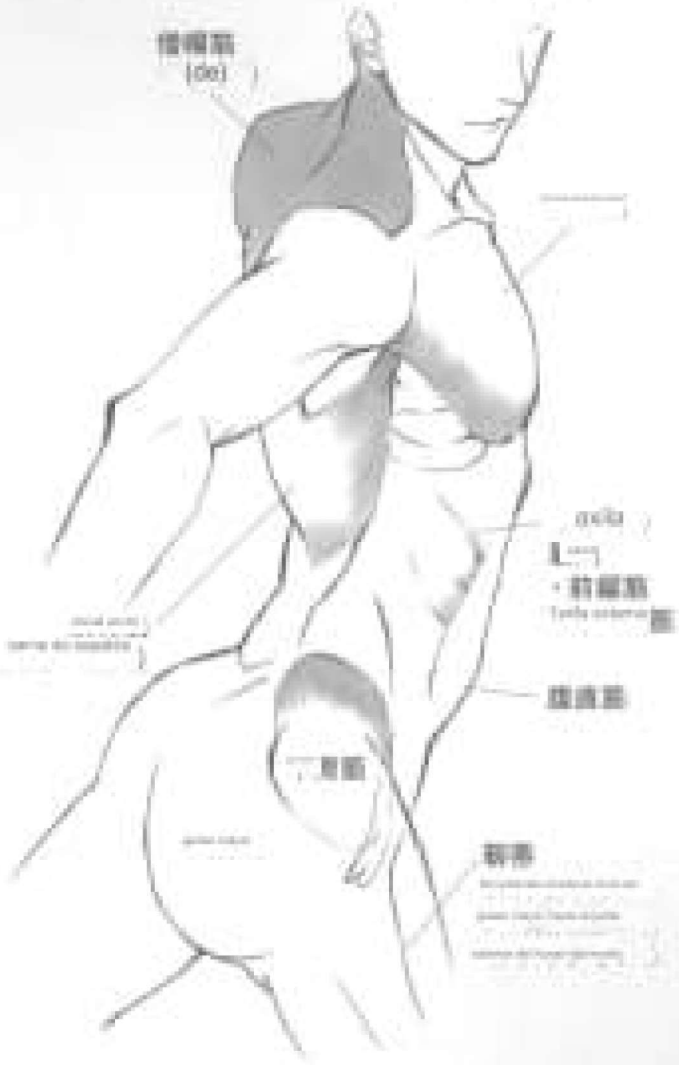
[illegible]

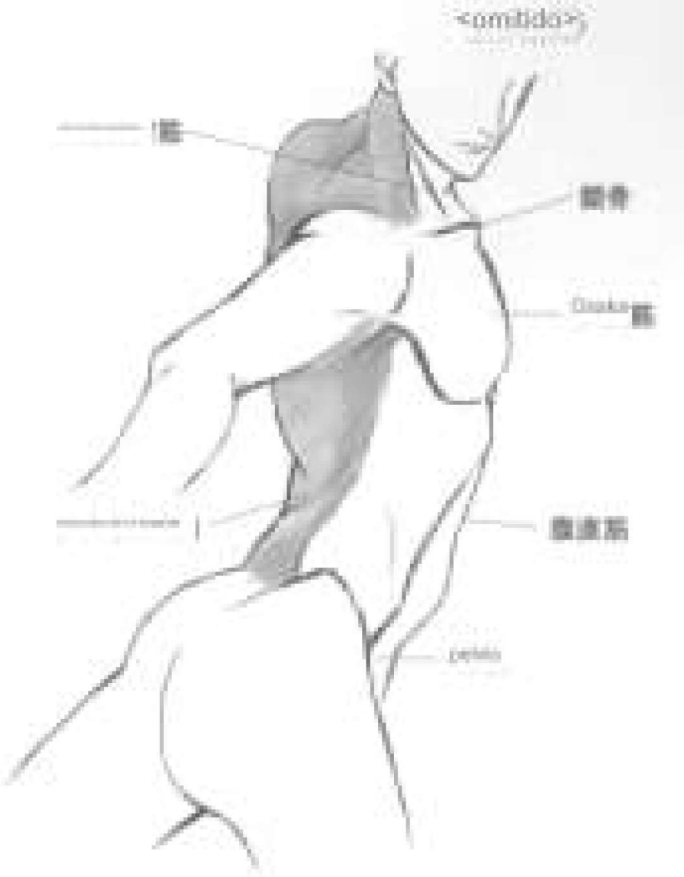


Torso Frente

y músculos del tronco vistos de lado

Es difícil ver el ahuecamiento porque está oculto por las decoraciones, pero para dibujar un ángulo horizontal genial, intenta tener una idea aproximada de la forma y la carne del tronco.





*Regresando poses desde otros ángulos/Aori, Fukan, etc.

Antiguas posiciones giran el pecho o la espalda baja. Asegúrate de comprobar la inclinación de tu cuerpo en la línea media.

La clave es mantener los hombros bien posicionados.

*Piensa en una pose elegante del cuello.

• es una pose con la espalda recta.

• es una pose mirando de lado.

• es 0+ pose

es. Esta es una pose en la que la figura

se mueve dos veces, mirando hacia

[illegible]

Es más complejo que la simplemente se mueve

en una dirección, creando una atmósfera

de abatimiento. De esta manera, puedes

crear una variedad de expresiones cambiando

la forma en que tocas una canción.

06 ¡¡¡Gira y tira!!!

*Cómo hacer tu pose aún más atrevida

Aunque me esforcé en dibujar a un hombre guapo en la imagen, la imagen resultó un poco rígida. Quiero deformarlo para darle más impacto, pero ¿qué debo hacer?

Destaco la dirección del movimiento del cuerpo. Específicamente, implica "girar y tirar". Por ejemplo, en el ejemplo de la derecha.....

Enfatiza la línea desde su pecho hasta los dedos de su pie derecho

Combinado con la línea en forma de S en la espalda (también la "curvatura" del cuerpo y crea un fuerte impacto.

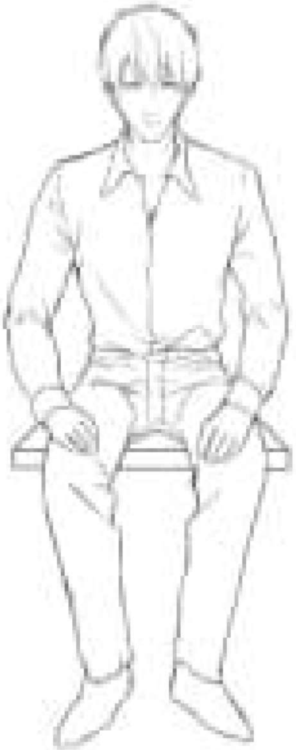
* Giros y tirones extremos

07Piensa en posturas sentadas

"Piensa en la postura de sentarte en una silla.

¿Cómo puede ser más atractiva una pose sentada?

La idea es la misma que para las posturas de pie, y lo que debes prestar es el "desequilibrio".

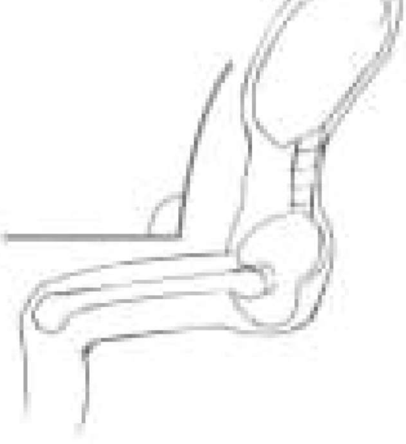


Inclínese hacia

Me dejé caer de espaldas.

La clave para la postura sentada está en el ángulo entre la columna y el.

También presta atención a la inclinación de tu pelvis.



Antes, centrémonos en mejorar de la persona sentada vigilia a una imagen más dinámica con el

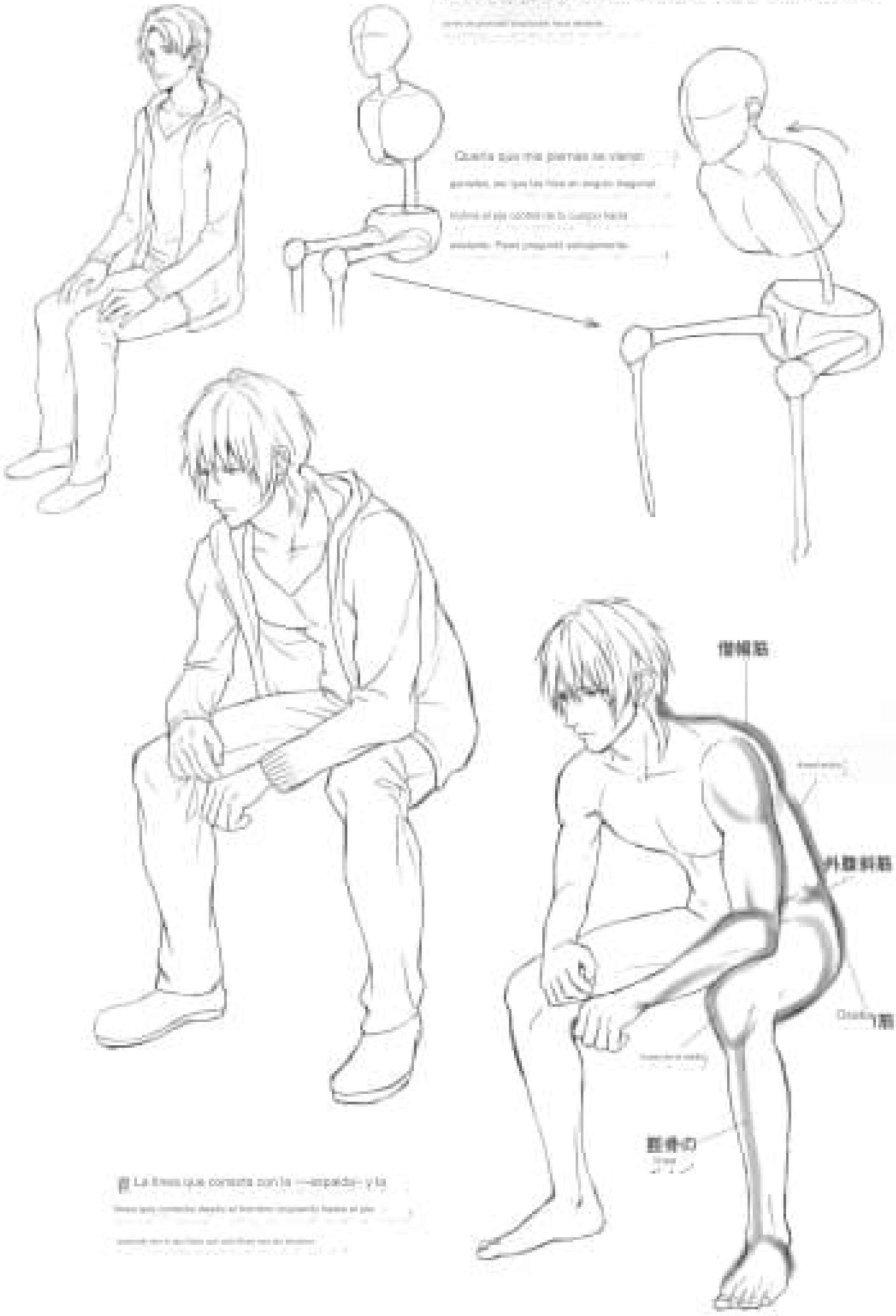
cuerpo ligeramente inclinado hacia delante.

Cuanto más me pienso la viento

ganadas, así que las hice en ángulo diagonal

hacia el eje central de la cuerpo hacia

adelante. Pues pregunté anteriormente.



La línea que conecta con la —espalda— y la

línea que conecta desde el hombro izquierdo hasta el pie

izquierdo son la que hace un semicírculo con el asiento.

*Piensa en variaciones en las poses.

Incrementaremos la variación de la pose añadiendo otros elementos al

Contra el centro de gravedad

Estudio las partes

Me relajo y apoyo mi cuerpo contra el respaldo. Resalte

sus piernas largas y delgadas mirándola desde un

ángulo diagonal. Esta pose muestra el encanto de un hombre

guapo.

Por las arrugas de su ropa, se puede

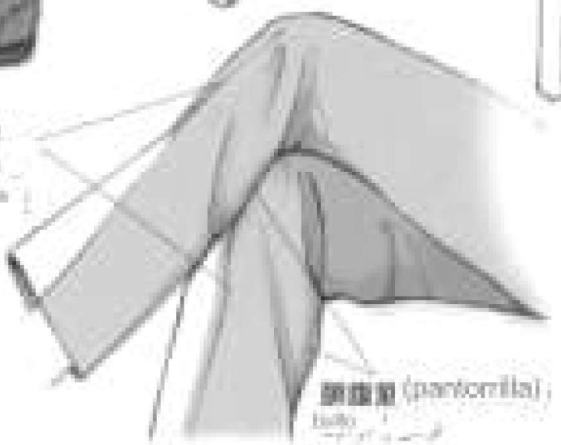
ver que la pierna está ligeramente

alejada a la parte inferior de su

La línea central de arrugas

de los pantalones

se superpone a la



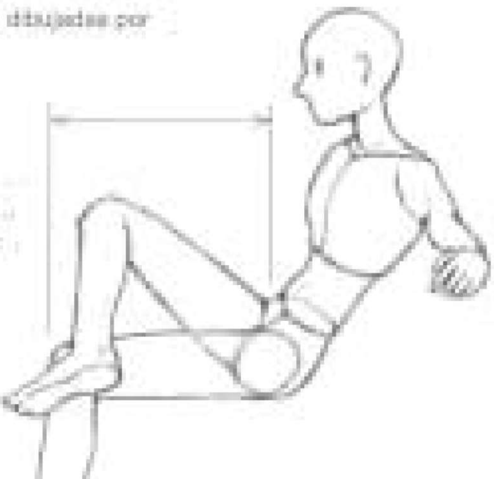
(pantorrilla)

Sostiene el centro de gravedad y mueve los brazos en alto

Es una pose como la mía, con los brazos en alto. El ángulo está directamente frente a usted y las piernas están más grandes para darle una apariencia intimidante. Esta es una pose que muestra el encanto de un hombre salvaje.

Cuando se ve de frente, las piernas y el cuerpo se superponen, lo que dificulta ver la conexión entre ellos. En tal caso, puede ser una buena idea separar el cuerpo y combinar las partes dibujadas por separado.

Desde las rodillas hasta el torso. No olvides esta profundidad.



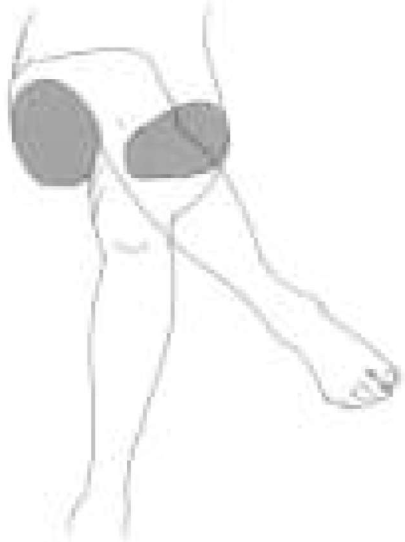
Esta pose resulta atractiva por su ligereza, como una instantánea de la vida cotidiana.

Cómo unir los cuerpos superior e inferior del cuerpo

Los cuerpos superior e inferior del cuerpo son curvos, por lo que si no dibujas las conexiones entre las partes curvas, los cuerpos superior e inferior se verán separados. Esta es la parte difícil de la postura sentada.

<Conectar con la perspectiva>

de la abertura y el.



Especialmente cuando se mira de frente, es difícil ver las conexiones entre las curvas de la [illegible] [illegible] con la parte del lado del fuselaje.

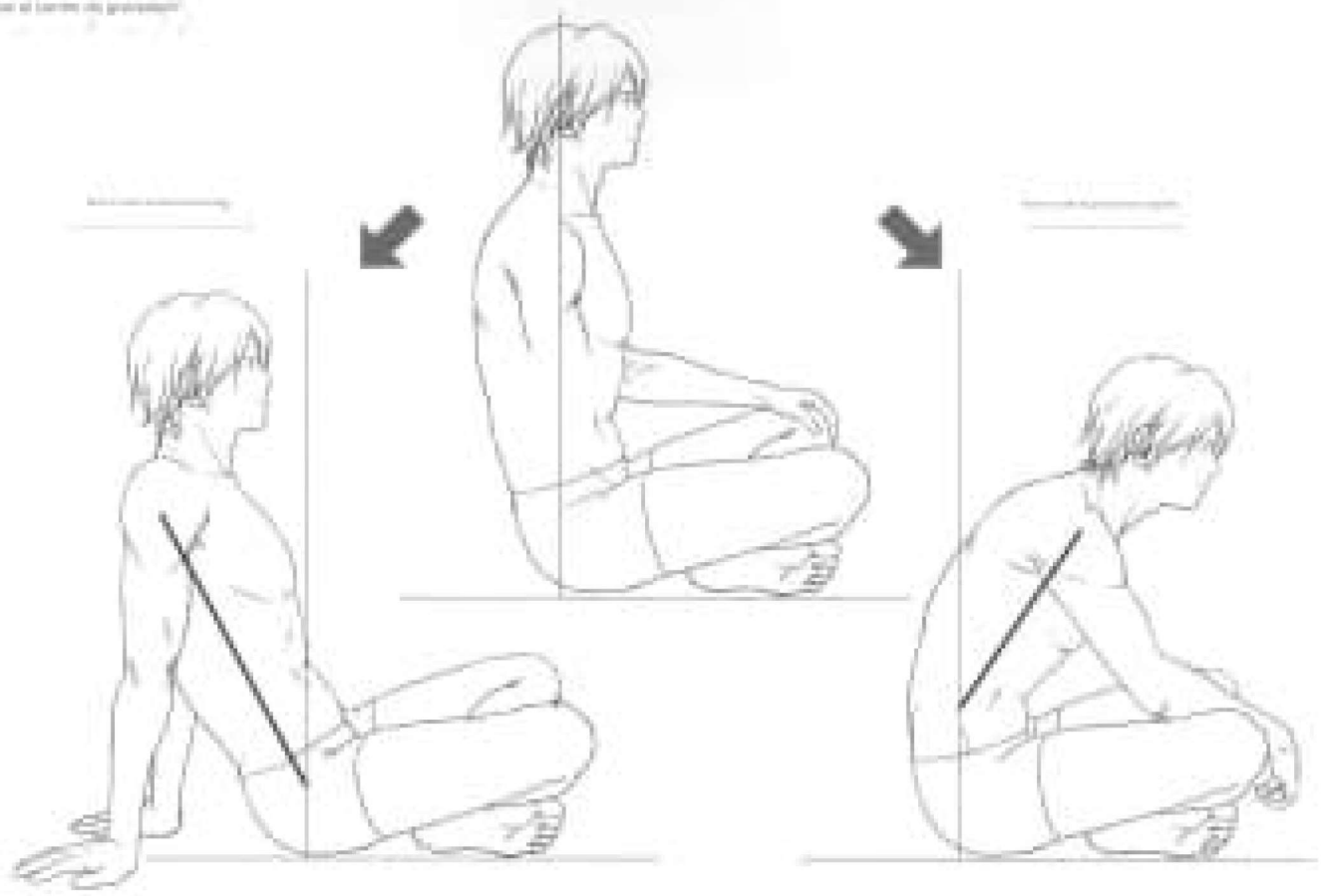
*Piensa en sentarte en el suelo con las piernas cruzadas.

La otra clave de hacer atractiva una pose es la manera que cuando se pose sentado en una silla. Cambie el centro de gravedad e inténtalo desequilibrar con la postura. En el ejemplo, el sujeto tiene las manos detrás de la espalda y la parte superior del cuerpo inclinada. El peso no se distribuye uniformemente entre los lados izquierdo y derecho, uno más bien sobre el glúteo derecho.

Mueve cada parte poco a poco para crear movimiento.

Forma básica de piernas cruzadas

El peso se distribuye uniformemente entre las nalgas izquierda y derecha. [illegible]



del cuerpo · Muslos

internos se ensanchan hacia afuera

al ángulo de extensión. Comparar esto

<Ángulo desde el lado>

Dibuje la pose con el centro de gravedad hacia adelante desde un ángulo lateral.

Las canciones redondas en

azul crean un ambiente relajado.

Esta pose es más adecuada para expresar el lado

tranquilo de un hombre que es más introvertido.

más introvertido

En el ejemplo, la figura se mantiene pegada

al cuerpo con ambas manos sobre las rodillas.

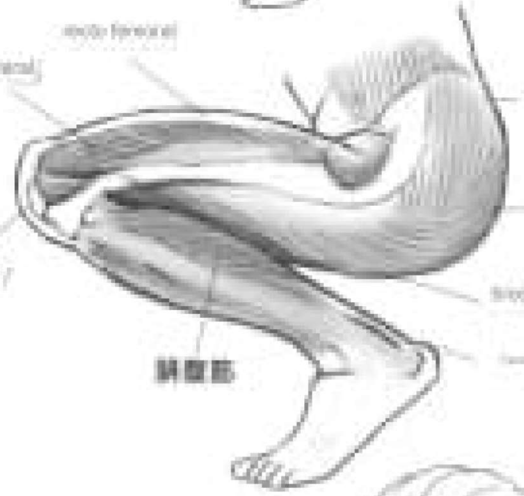
La pose es más introvertida.

Con solo quitar una pierna del asiento de gimnasia,
la apariencia cambia a una más dejada.

Esta pose tiene un hombro bajo de carne.

En una posición recostada,
parte de la pierna derecha se
mueve detrás de la izquierda
hasta las partes de los dedos
de los pies.

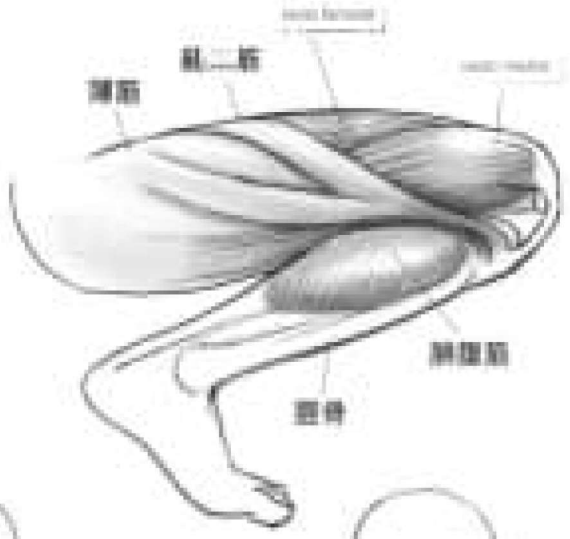
Esqueleto y músculos de la pierna doblada.

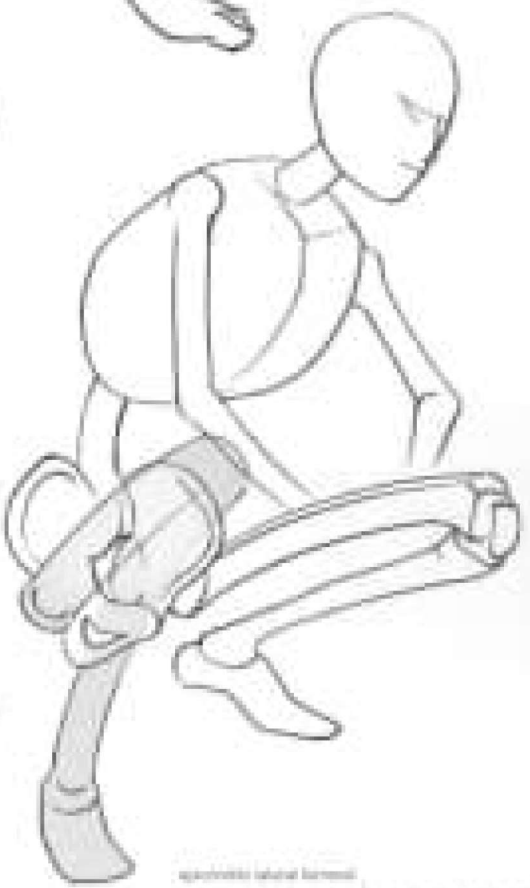


Esta postura se centra en las piernas. Los músculos comprimidos de la pantorrilla sobresalen.

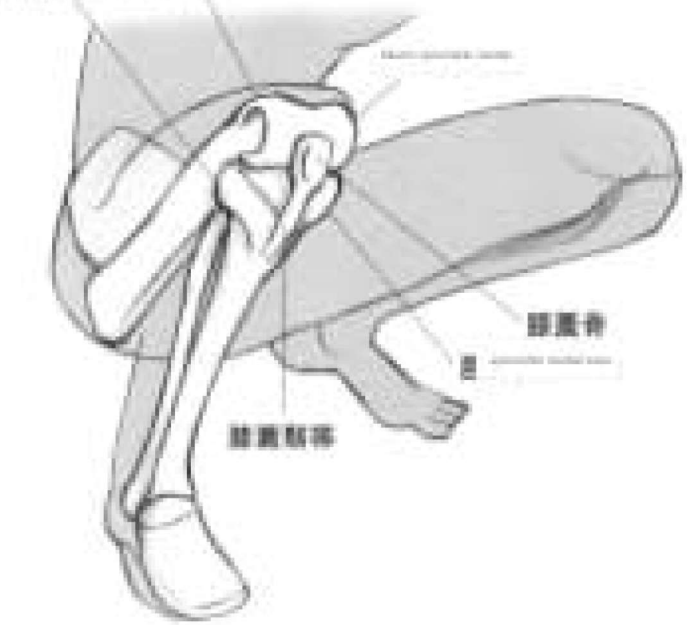
Si usas pose con los talones en el suelo, te caerás si no te inclinas hacia adelante.

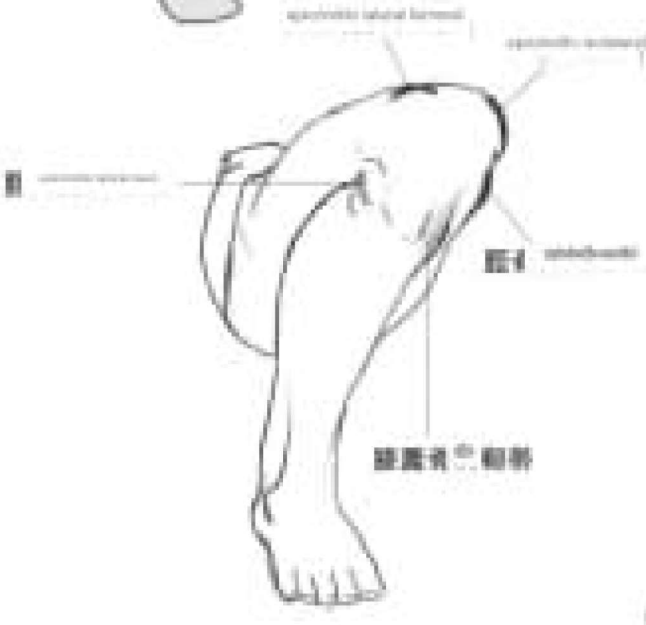
De manera similar, el vientre se hincha por





Lo que sobresale de la grasa es Macht y su tela.





08 ¡La toma del busto está determinada por la postura del brazo!

Las tomas de busto y personas de cintura para arriba son probablemente las

El factor decisivo para esta composición es la postura de las manos y los brazos.

Las manos y el puño tienen una amplia gama de efectos, desde pequeños movimientos diarios

hasta expresiones emocionales.

Corta la pantalla con

Una pose
llena de sabor.

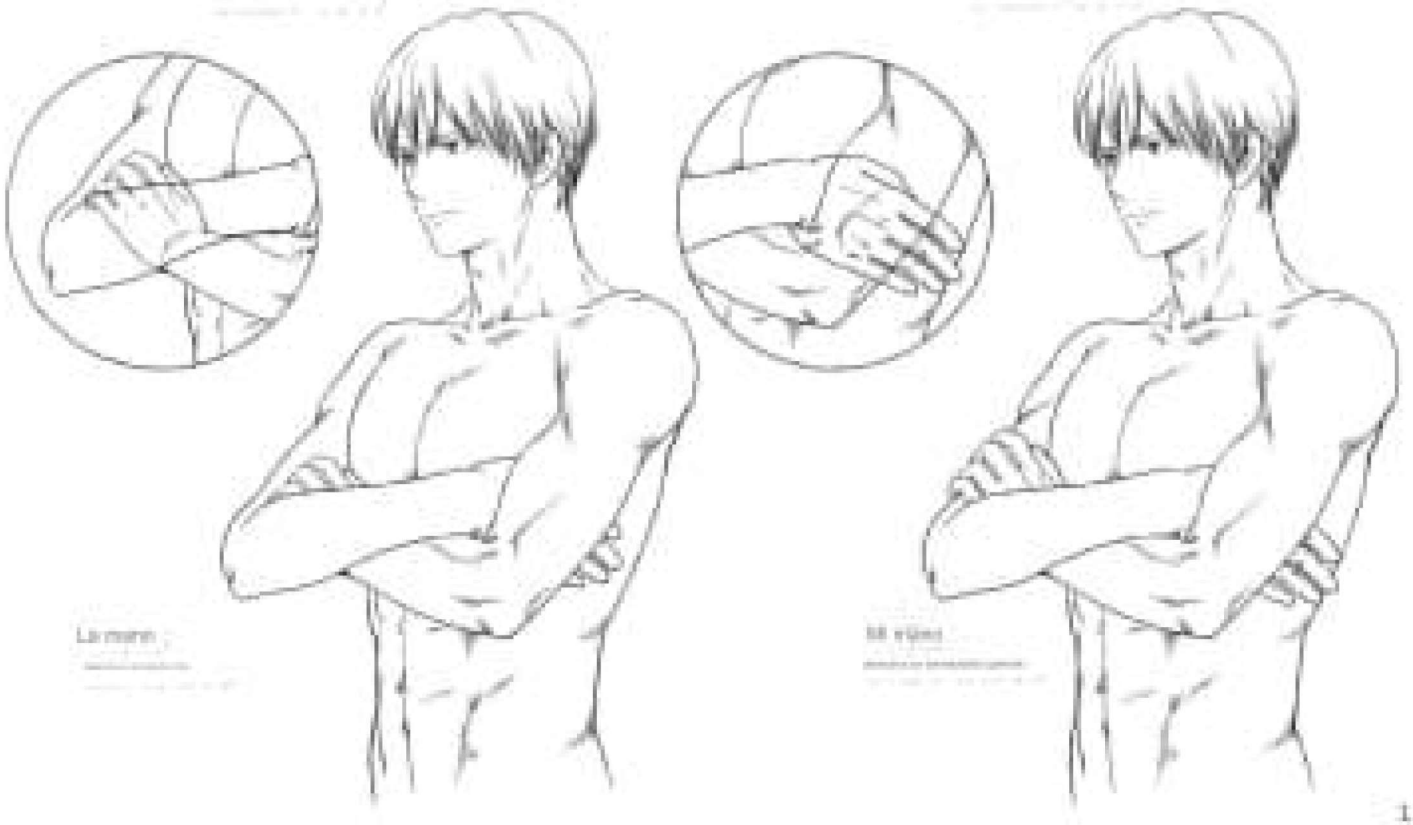
•brazos cruzados

Esta es una pose clásica que hace que el personaje luzca genial.

La clave para dibujar esta pose es asegurarse de dibujar las partes superpuestas que no son visibles en el boceto.

Si tu mano se asoma fuera de lugar, se verá muy antinatural.

Si te saltas este paso, cometerás muchos errores.



La mano

Mi error

Aprovecha al máximo tus brazos cruzados

Se expresa mediante líneas conectoras y músculos abultados

Para aumentar el impacto, dibujé los brazos en un ángulo inclinado.

Un ángulo frontal

*Pon un bastón en tu mejilla.

Es un gesto introvertido, por lo que no es adecuado para escenas en las que vas a ser directo. Sin embargo, puede expresar una amplia variedad de emociones. Se pueden crear diversas variaciones y matices cambiando la forma de la mano, la altura del codo, la postura, etc.

Variaciones de las zonas de apoyo

apoyo con una mano

el lo frente bajos de la cabeza del hombre

apoyo con ambas manos

Te hace sentir inocente e indefenso.

apoyo con las manos

Se utiliza para expresar pensamientos, soledad y

Variaciones diversas

Diferencia en la altura del codo

caro

Están soñadores y perdidos
en sus pensamientos, ajenos
a su entorno.

bajo

Están pensando de manera
realista. Cuando tienen
preocupaciones, oto

En posición baja, colocas ambas
manos sobre una sobre y mira
hacia arriba. Esta postura se utiliza
cuando se quiere
abrazar a los demás. Bueno para
seducir o halagar a la gente.

Diferencia en la forma de la mano

Hay una impresión interna

Hay una solidaridad

Está relajado y apoya la cabeza completamente sobre el brazo de apoyo.

En los dos puntos anteriores, el impacto de la postura aumenta al inclinar el cuerpo de una manera muy poco común.

青年は悩み——。

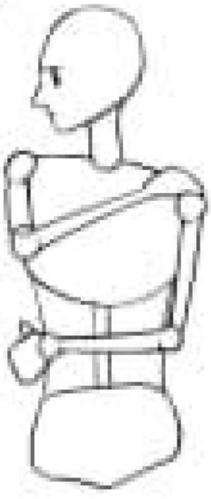
Yakuza sopesa el deber y
la humanidad.

*Sosteniéndose/Postura Kunekune

[illegible]

[illegible]

Envuelva la línea del pecho alrededor de la línea del torso



(Con un gancho)

Esta es una variación de la postura de romper la cabeza.
Las manos enmarcan su rostro como un marco de
fotos. Es interesante si hacés todo lo posible y lo
hacés a mi estilo mi imagen

(con inclinación)

Como romper la pose

El gancho de la izquierda no "sostiene"
con tantas marcas" se ha modificado
para crear un desequilibrio al

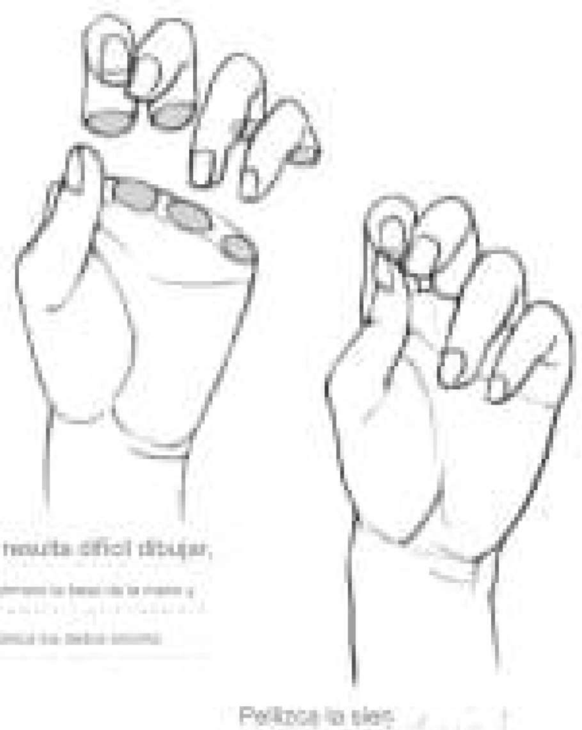
Desequilibrar

simetria

*Retiro de gafas

Probablemente hay muchas personas que se sienten atraídas por los chicos que usan gafas. Las manos grandes y huesudas de un hombre manejan algo tan pequeño como es uso de gafas. [illegible]

forma de dedo agarrando gafas



Si te resulta difícil dibujar, dibuja primero la base de la mano y luego coloca los dedos encima.

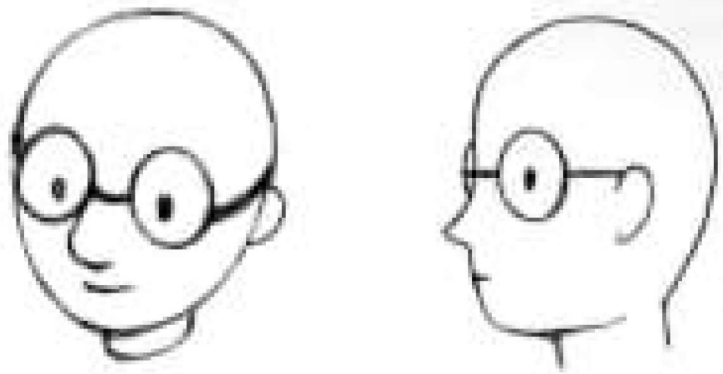
Pellizca la sien con tres dedos.

Nombre de cada parte del marco

*Características de las gafas

A la izquierda se ve comúnmente un rostro simplificado (deformado) que lleva gafas.

Por supuesto, las gafas no están realmente — a la cara de esta manera. Tiene gafas cuadradas en su rostro esférico. Esto crea un espacio o distancia entre tu cara y las gafas.



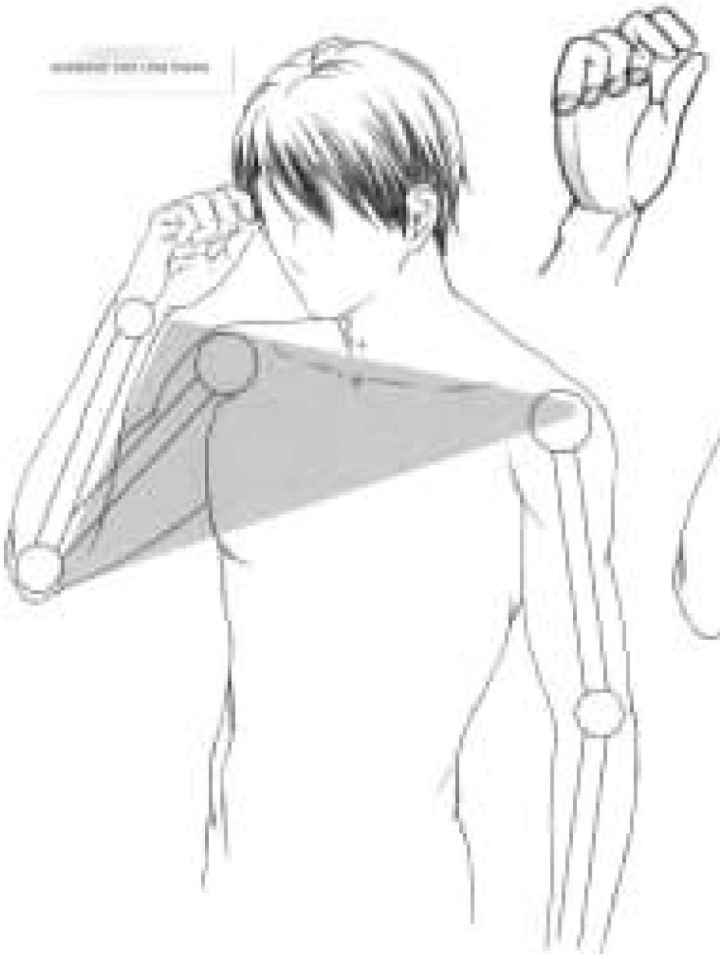
El ancho de la cara y las gafas son casi iguales. Esto es una gran diferencia. Esto hace como resultado una imagen poco natural.

*Características del brazo que sujeta las gafas

Quítale las gafas y levanta el puente de las gafas que se han caído.

Todos estos movimientos implican acercar los músculos a la cara.

En ocasiones son muy característicos de la situación.



Empuja hacia arriba el puente sobre los músculos del brazo en forma de V.

La línea del borde a lo largo del

cuello. Al hacer que la línea parezca fluir hacia el otro lado

de la belleza, las palabras se destacan como indirectamente.

Utilice líneas auxiliares para

Al componer con las manos cubriendo su

cuerpo como su frente, asegúrese de dibujar

las partes invisibles para comprender el

equilibrio del cuerpo y su conexión con el cuello.

La sombra puede ligeramente esconder, por lo que cuando se mira directamente desde el lado, puedes ver un poco de la imagen del ojo.

Gafas de sol

En algunos casos, no poder ver puede tener un impacto.

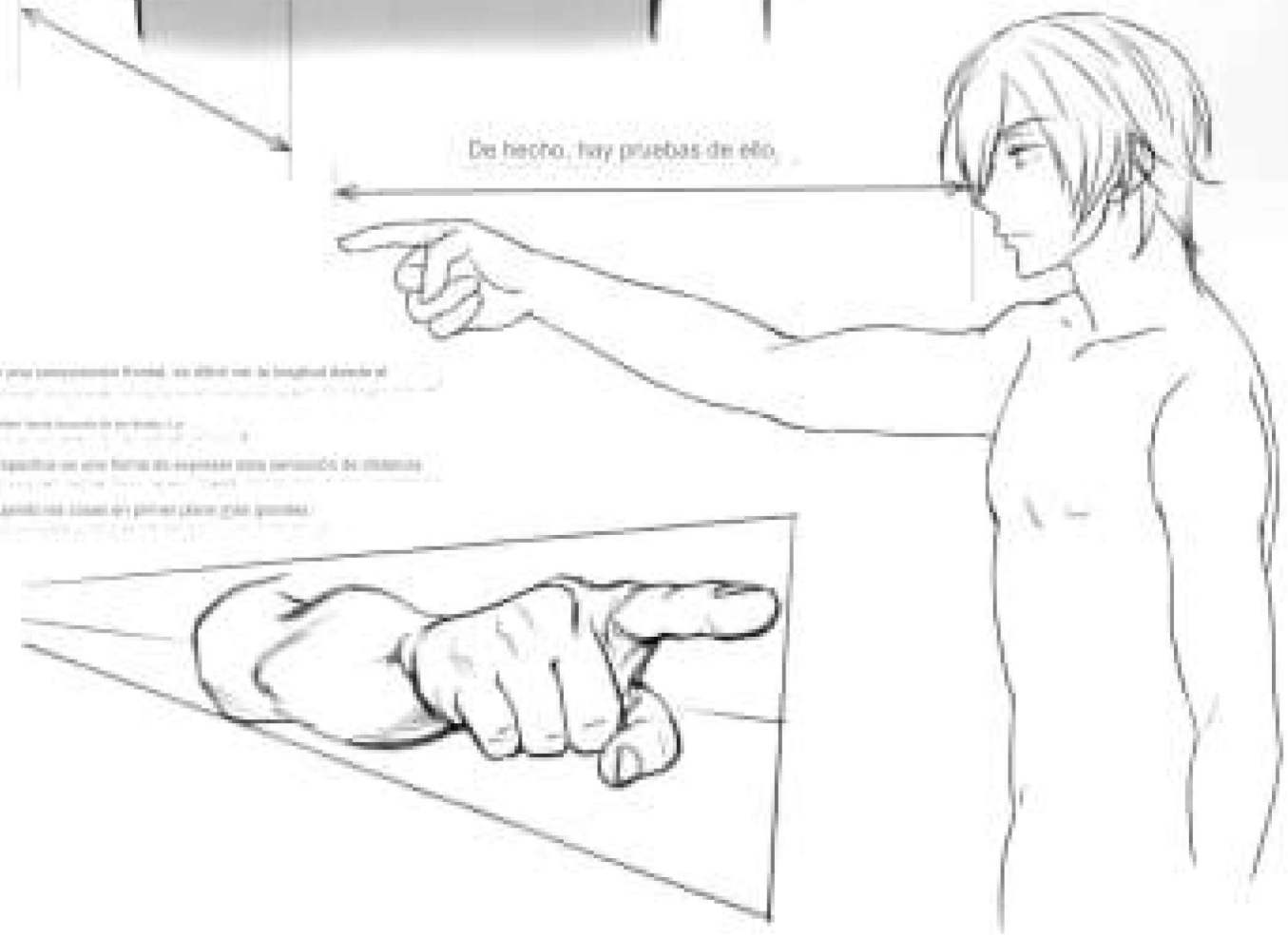
Apuntar a

Se adjunta una perspectiva al brazo que sobresale del dedo.

Es una composición que atrae fuertemente al lector, pero el vector es alto. Si no continúas dibujando la mano que sobresale hasta cierto punto, se amanará. Además, tenga cuidado de no romper la conexión desde la base de su pecho hasta la punta de sus dedos.

El brazo en el ejemplo se dibuja en la parte superior del pecho, el hombro y la clavícula están conectados.

De hecho, hay pruebas de ello.



En una composición frontal, se dibuja con la longitud desde el

centro hasta la punta de un dedo y la

perspectiva es una forma de expresar esta sensación de distancia.

Dibujando más cosas en primer plano y las grandes

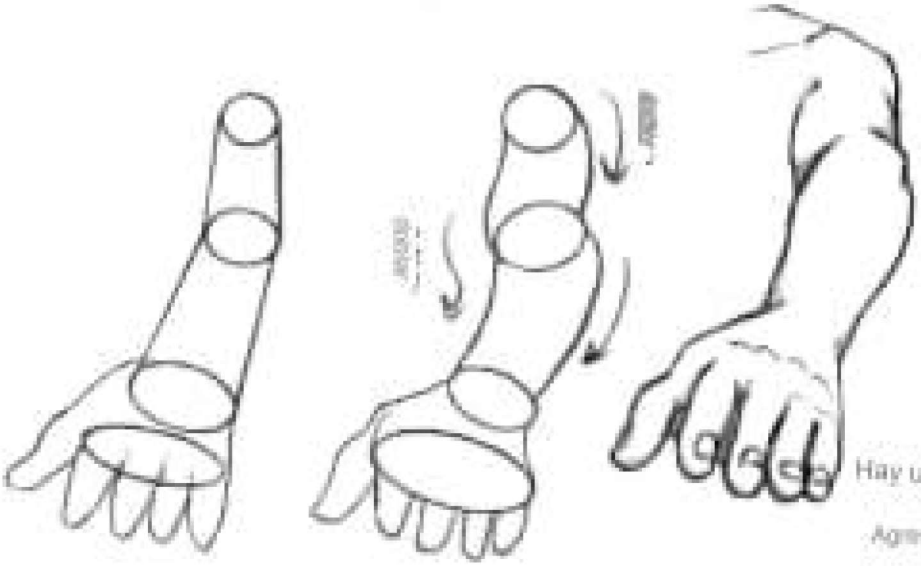
Aplique una perspectiva intensa para crear un sabor intenso.

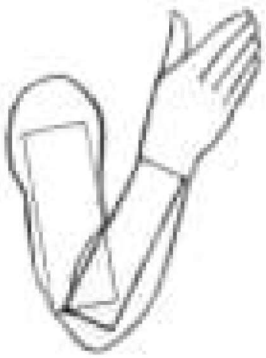
El ejemplo de la izquierda está dibujado con perspectiva natural. La imagen de la derecha exhibe la sensación de perspectiva, dando una apariencia dinámica.

Potestades

Apunto a un efecto que pensco saber hacer.

Al dibujar un cofre en perspectiva, es mas fácil de entender si conectas círculos simples, pero si lo dibujas de esa manera, terminarás con un padre parecido a un robot.





Hay una ligera "convalura" en la imagen real. Agregue también algo de "flexibilidad" al lado de la perspectiva.

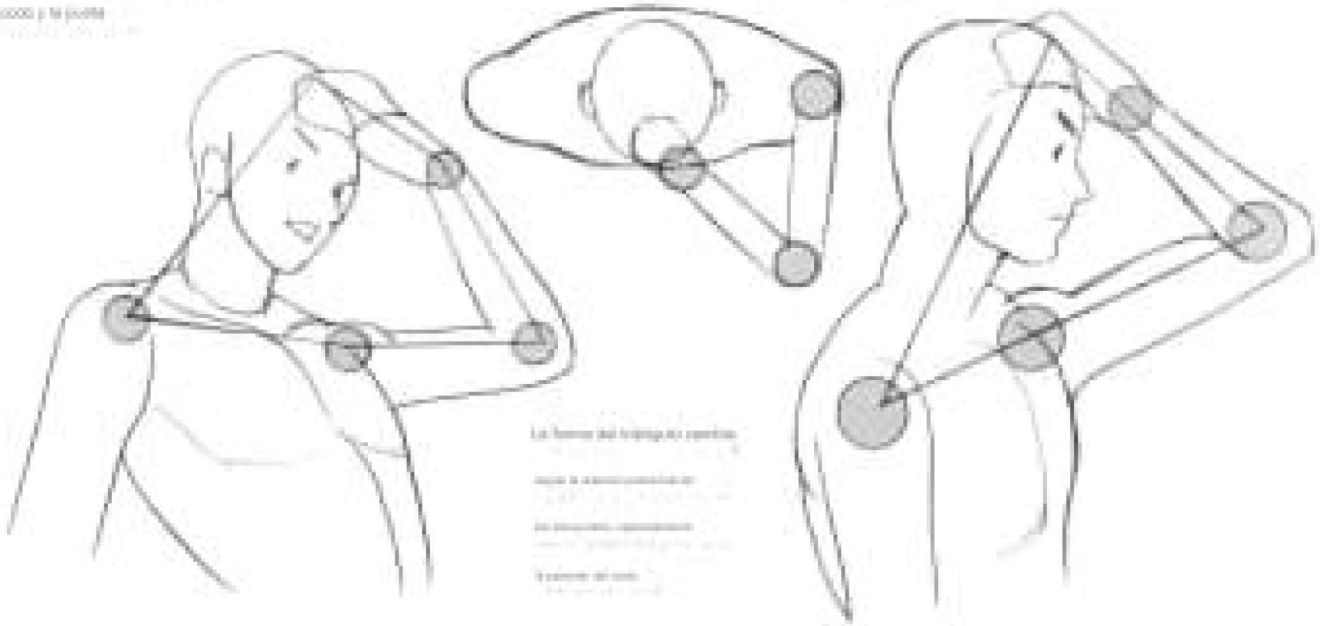
¡Vamos vamos!

*Recoge tu cabello

Esta es una pose que a menudo se dibuja porque da una sensación de atractivo sexual masculino.

La línea del cabello que conecta la muñeca con el codo es sexy.

El punto clave de la postura es el triángulo creado por los tres puntos: la cabeza (mano), el codo y la muñeca.



La forma del triángulo cambia según la perspectiva, especialmente la posición del codo.

•Límpiate el sudor y mantén tus manos protegidas del sol.

<Azri)

Cuando cambias el ángulo, la atmósfera cambia dramáticamente.

(fukan)

*Katsugu

B Agarró su chaqueta y se alejó rápidamente. Este es un movimiento estándar para hombres genials.

TIP

Punto de pose

Me aferro a los bordes de mi ropa. Pienso también en cómo es el centro del outfit.

proceso cubital

codo, etc.

(fukan)

Básicamente,

(Aori)

Incluso en invierno, a veces se puede ver a los musculitos caminando con camisas tipo bolsa, y se dice que la razón por la que son resistentes a los delitos es porque tienen una gran cantidad de grasa en el cuerpo.

tipo machista

(tipo machista)

Intenté fortalecer mis músculos hasta el punto en que no parecieran fuera de lugar. En particular, el espinor es grande.

Macho delgado

(macho delgado)

Fue creado basándose en un cuerpo de tipo musculoso eliminando los músculos. Aunque es esbelta, su ropa tiene líneas abiertas y un cuerpo bien definido.

Búsqueda de un hermoso movimiento

01 Cómo hacer cuadros con movimiento

· Tres puntos de movimiento ·

編者 Entonces, aprendimos a dibujar poses geniales que se convertirán en imágenes. En este capítulo, aprenderá a dibujar imágenes dinámicas y en movimiento como . Los tres puntos en los que debemos centrarnos son (1) el equilibrio apenas equilibrado, la torsión y la realidad física.

El ejemplo es una patada con el talón en un fútbol. Fue entonces cuando caí hacia atrás y pateé el balón con el talón.

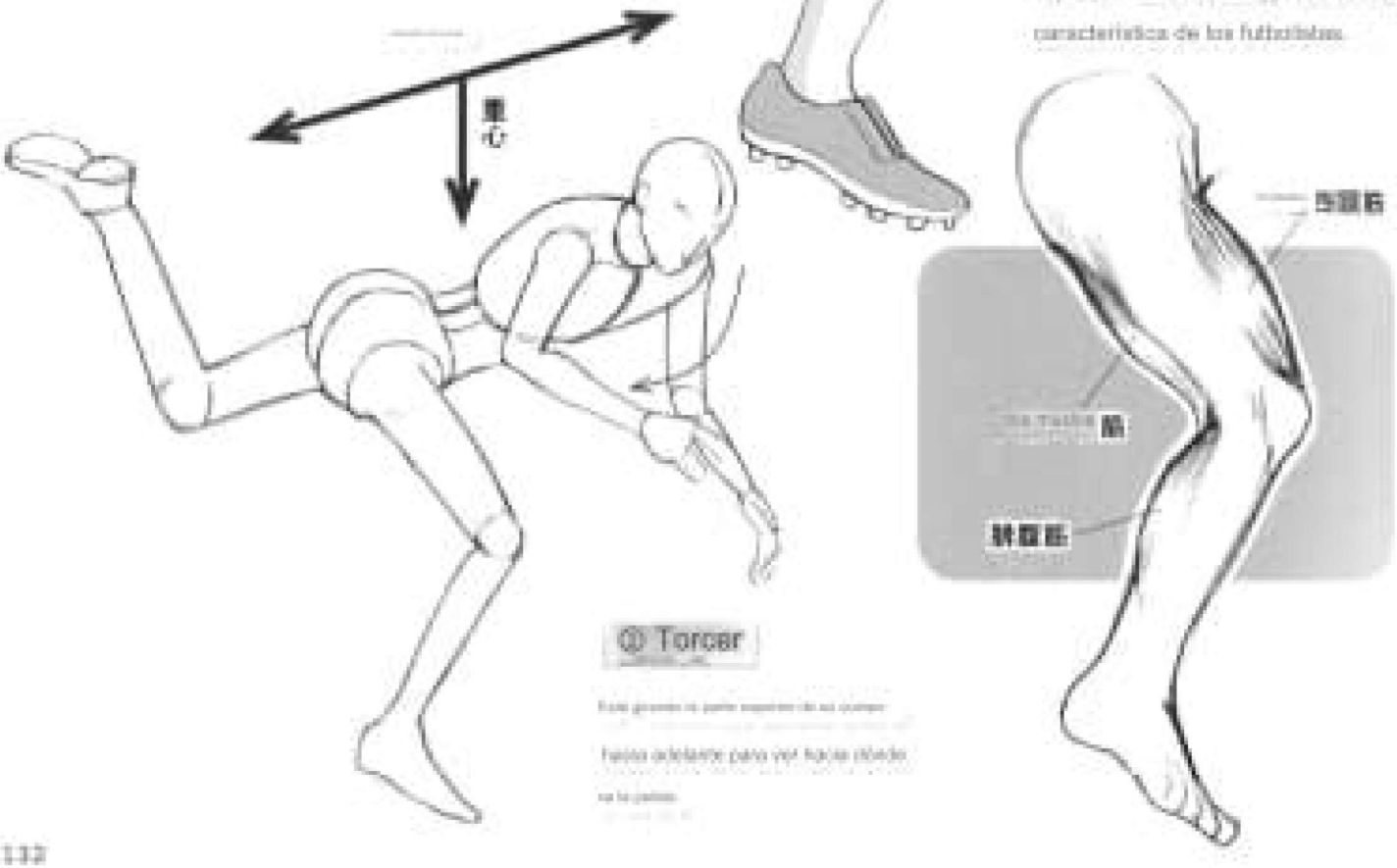
① Apenas equilibrio

Utilizo una pierna para sostener mi cuerpo aunque está a punto de caerme. Esto es una pose muy complicada.

重心

②Realidad del cuerpo

Represento los muslos musculosos, característica de los futbolistas.



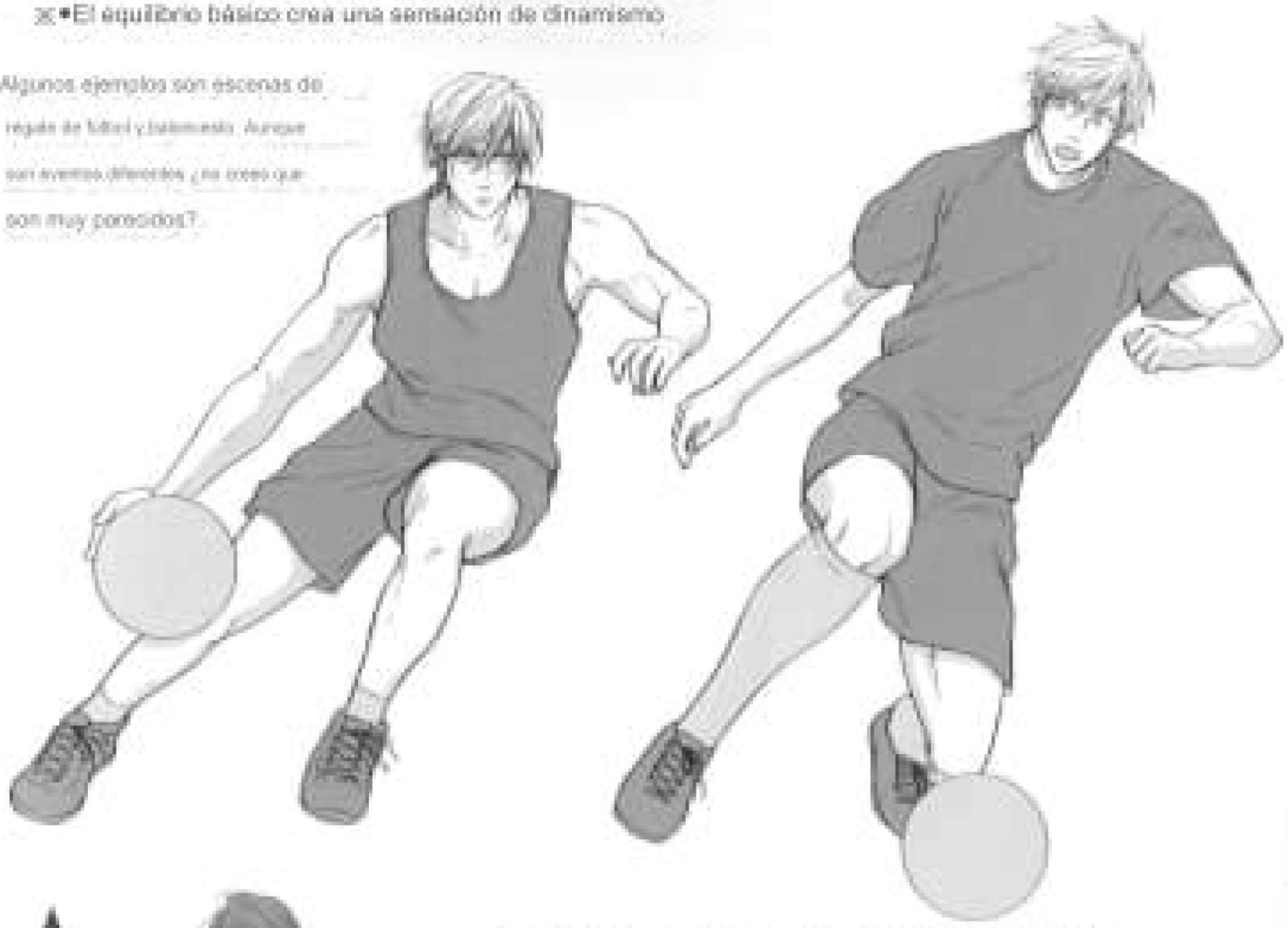
③ Torcer

Este giramos la parte superior de su cuerpo hacia adelante para ver hacia dónde va la pelota.

Extienda un brazo más de cerca o estire las piernas

•El equilibrio básico crea una sensación de dinamismo

Algunos ejemplos son escenas de regate de fútbol y baloncesto. Aunque son eventos diferentes ¿no cree que son muy parecidos?

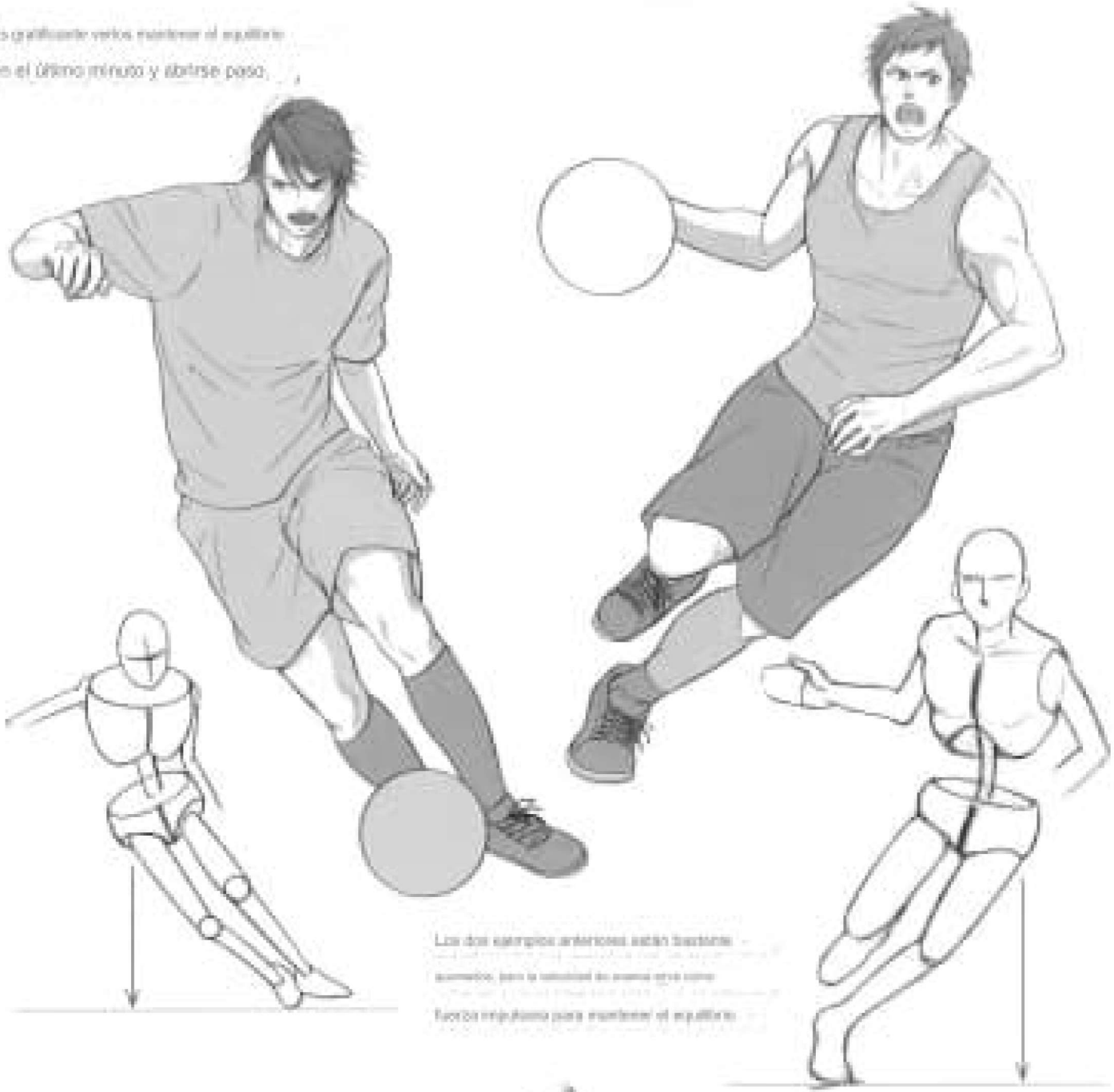


Esto se debe a que los dos cuerpos están dibujados en la misma proporción.

Tanto en el fútbol como en el baloncesto, el principio básico se mantiene: el cuerpo inferior y el centro de mayor amplitud, para una vez iniciado el partido tendrás que luchar contra oponentes que intentarán robar el balón.

•Postura básica

Es gratificante verlos mantener el equilibrio
en el último minuto y abrirse paso.



Los dos ejemplos anteriores están bastante
ajustados, pero la velocidad de avance varía como
fuerza impulsora para mantener el equilibrio.

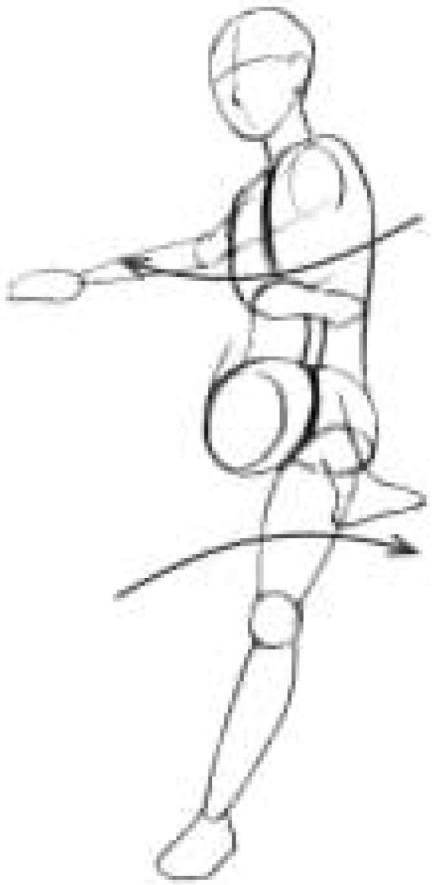
Sin embargo, existen límites.
Si lo hiciera más, se colapsaría.

Impacto

*●Twist sorprende a Bose

Este es un tiro directo que lanza la pelota que cae lo más alto posible. La parte superior e inferior

es cuerpo están girados en direcciones opuestas al mismo tiempo. Lo que lo hace más importante



Patada de talón en la página 132

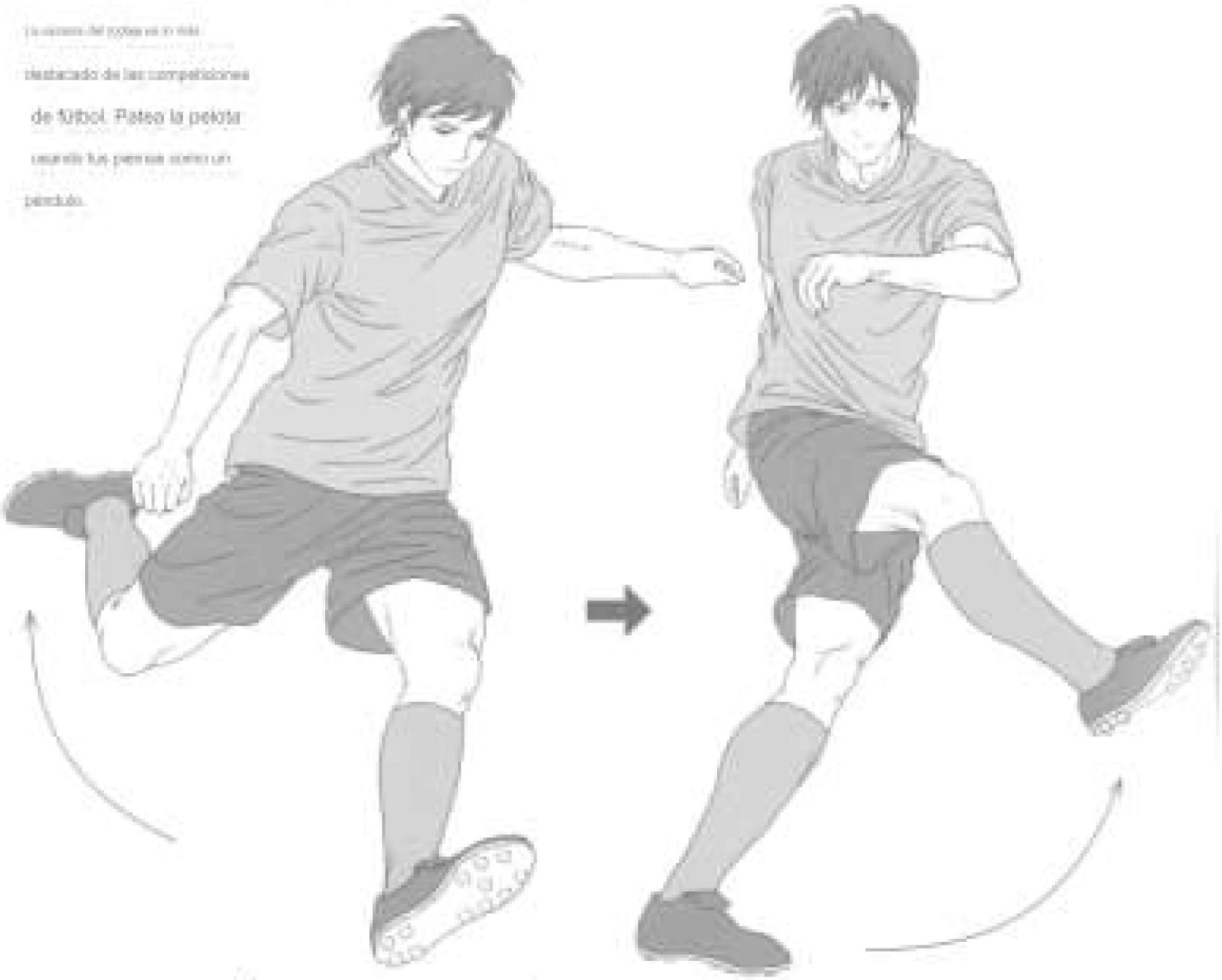
Tanto sus manos como sus talones son

Los músculos de mi espalda

hace estar constantemente tensos.

※La realidad del cuerpo también es necesaria.

La acción del cobro es lo más destacado de las competiciones de fútbol. Patea la pelota usando tus piernas como un péndulo.

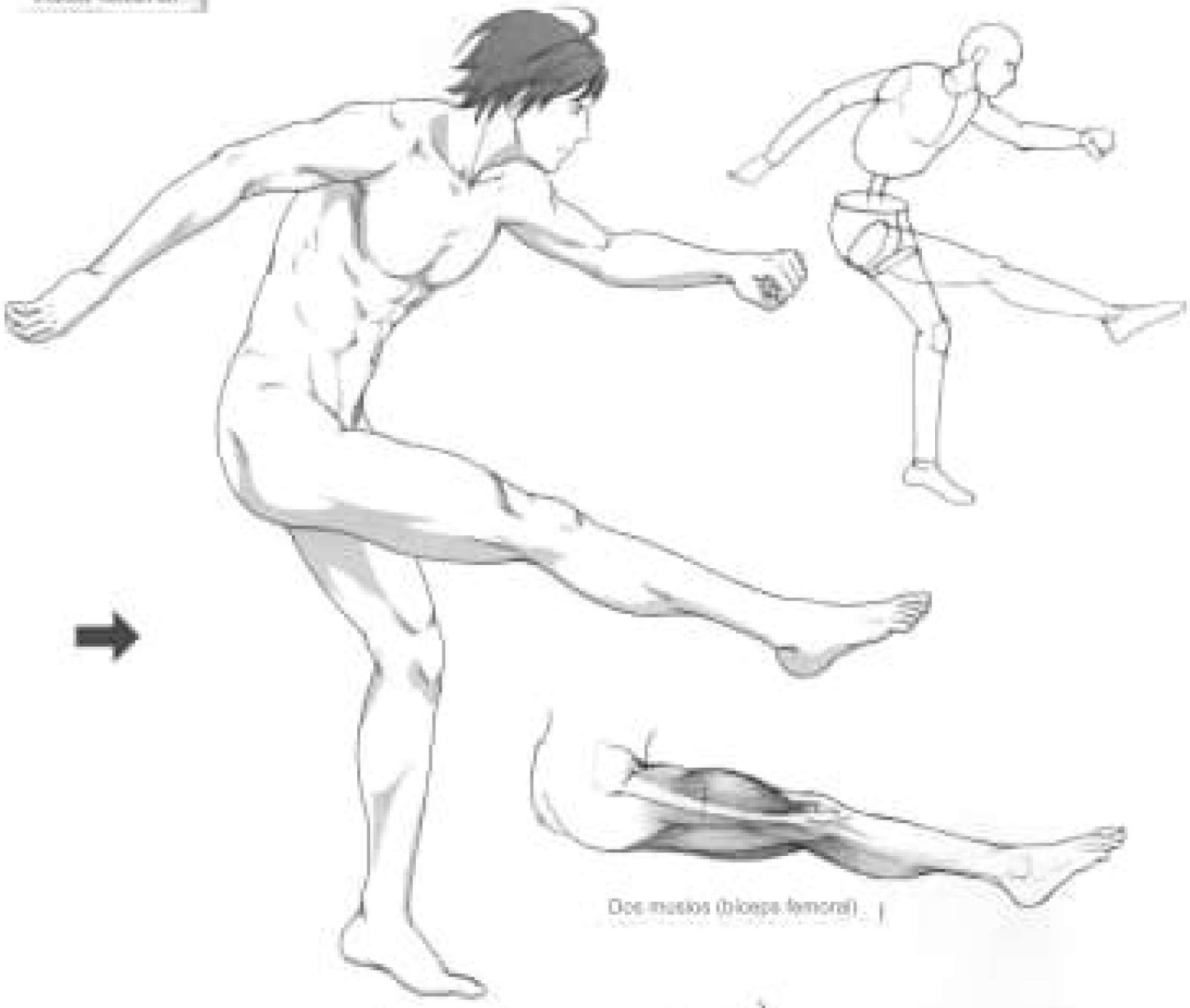


El fútbol es un deporte que utiliza las piernas. Se

Una característica de los futbolistas es que sus músculos, incluidos los isquiotibiales de la

En concreto destacan las cuatro

vista lateral



Dos muslos (bíceps femoral)

«Piernas de futbolista»

«Piernas generales»

Agregue impacto con perspectiva

En el ejemplo, las plantas están alejadas del suelo y la mayor parte está muy pequeña, lo que le da al cuerpo una sensación de perspectiva y una sensación de salto.

La parte difícil de dibujar probablemente sean las partes que sobresalen, tal es el c

Verifique la parte de unión del pie y el tobillo y coloque el trapezoide y la forma del pie.

En el tobillo existen muchos pliegues que muestran los

movimientos de piel.

No olvides que los zapatos tienen pliegs en la parte trasera.

Pliegue de la cubierta del calzado

giro + perspectiva

Esta es una escena de tiro de baloncesto. La parte

inferior del cuerpo mira en la dirección en la que se lanzará la

pelota y la cabeza superior del cuerpo está girada en la

dirección opuesta para crear un contraste.

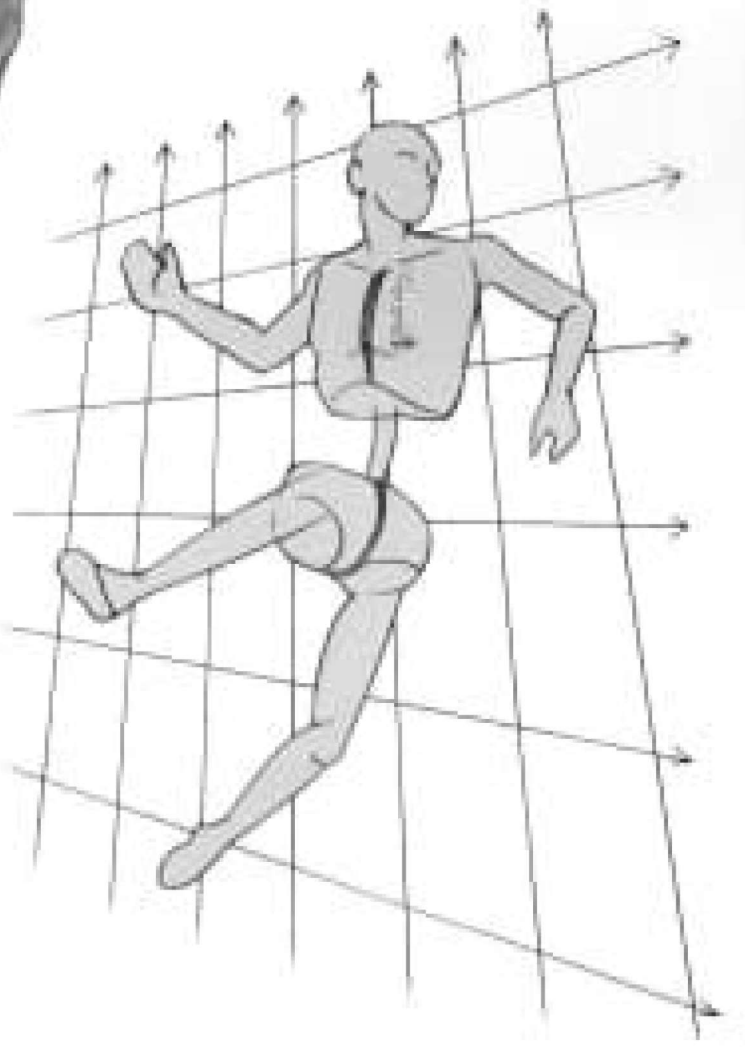
Además, dado que la figura de lectura mira hacia arriba desde

abajo, esta imagen tiene dos perspectivas: arriba y abajo, y

adelante y atrás. Por lo tanto, la mano que sostiene el palo en

la parte superior y trasera es pequeña, y el pie izquierdo en la

parte delantera también es pequeño.



· Realidad del cuerpo (brazo)

El baloncesto es un deporte que utiliza los brazos, lo que significa que tienes que usar los brazos. Además, dado que el uniforme es de tipo running, la representación de las axilas es fundamental. No es necesario que lo dibujes con detalle, pero al menos debes saber la estructura de qué músculos se encuentran en qué músculos.

Variaciones de manos y brazos

02 Salto

◆Volar en el baloncesto

Las escenas dactivas en las que la gente salta

por el aire son las imágenes más llamativas

y emotivas.

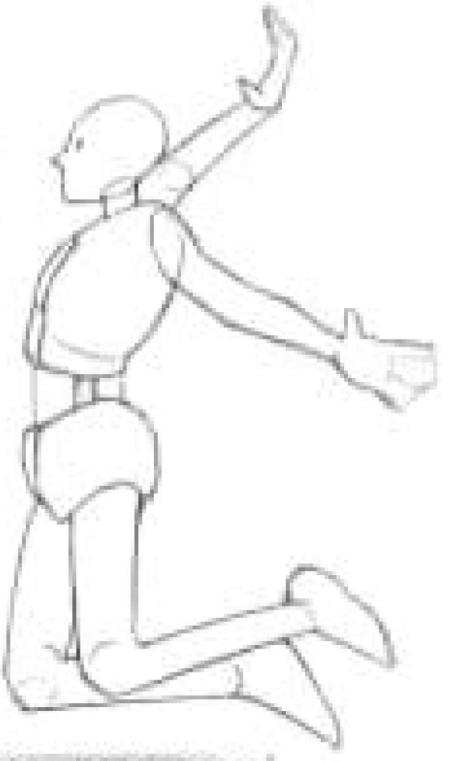
Por eso, nos centramos en el 跳远

cuerpo en estas escenas.

No tiene gran relevancia, pero tiene una forma

diferente. Esta es una pose que muestra la gracilidad

de sus músculos.



músculos al dar un paso

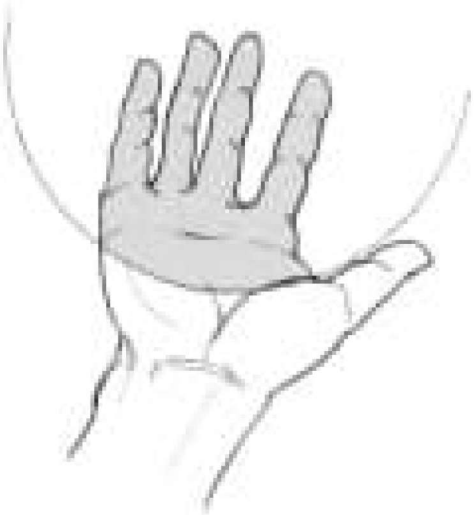
Relación entre mano y balón.

Dado que la pelota de baloncesto es grande, es única porque se puede

abrazar con toda la palma de la mano.

Piensa y dibuja las partes que están escondidas detrás de la pelota

y no se pueden ver.



varias manos y pelotas

*Expresar el impacto con el ángulo.

Fukan y Aori

Esta es una vista de la escena del gol desde arriba. Un ángulo que rara vez se ve tiene un impacto en sí mismo.

Esta es una pose poderosa para un mate.
El cuerpo está arqueado.

*Vuelo de danza

Incluido en escenas culminantes de inspiración física,
como el ballet y la danza, el cuerpo está suspendido
en el aire.

Los dedos de las manos y de
los pies deberán extenderse
completamente.

Observe el contraste entre el baile libre
y cotidiano y los sofisticados
movimientos del ballet.

Todo el cuerpo está curvado como un arco. La figura
está girada hacia atrás y con las manos extendidas
hacia los lados.

Es una postura compleja con varias

◆Salto de altura con vallas/barra

Una pose que intenta llegar lejos de todos modos.

ej. No caracteriza por una postura ordinaria.

La cara mira en la

dirección de la marcha

al otro

Esta es una foto del momento en que cruza el

por. El cuerpo con campanilla también

se puede aplicar a cuando sus pies en

la barra.

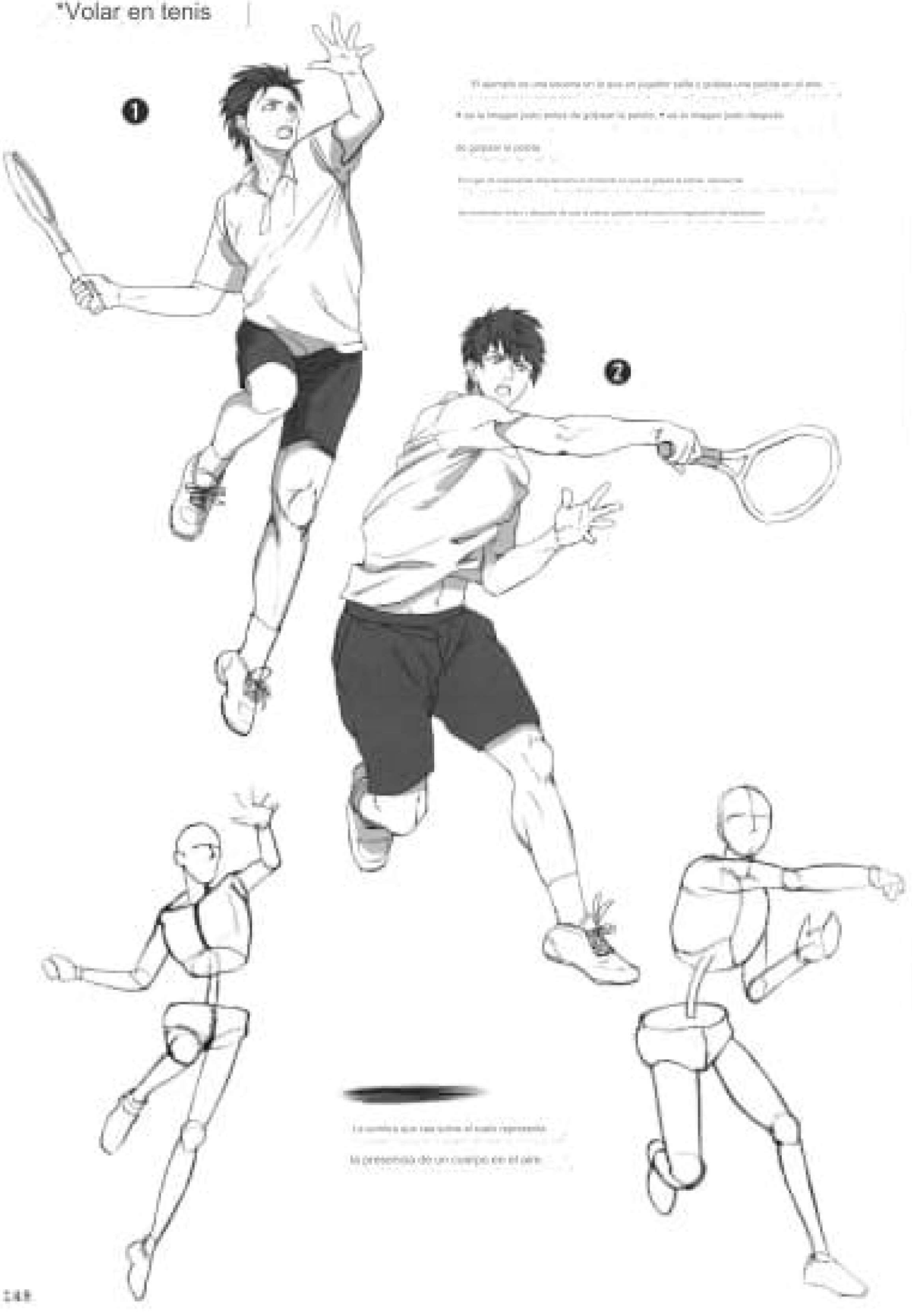
a)Vuelo de salto de ancho de carrera

A primera vista, esta postura parece similar a una postura de clavadista, pero es una postura

en la que intentas permanecer en el aire el mayor tiempo posible.

Es una pose

*Volar en tenis



*Volar en voleibol

La forma en que flota en el aire con los brazos extendidos es como la de un pájaro.

03Ejecutar

Diferencias entre carreras de larga distancia y carreras de corta distancia

Incluso en la misma carrera, los corredores de larga distancia y los corredores de corta

distancia tienen el entrenamiento de que son capaces son todos

Los corredores de larga distancia tienen cuerpos delgados. Los velocistas

requieren potencia explosiva de sus músculos, por lo que son bastante

musculosos.

maratón

carrera de 100 m

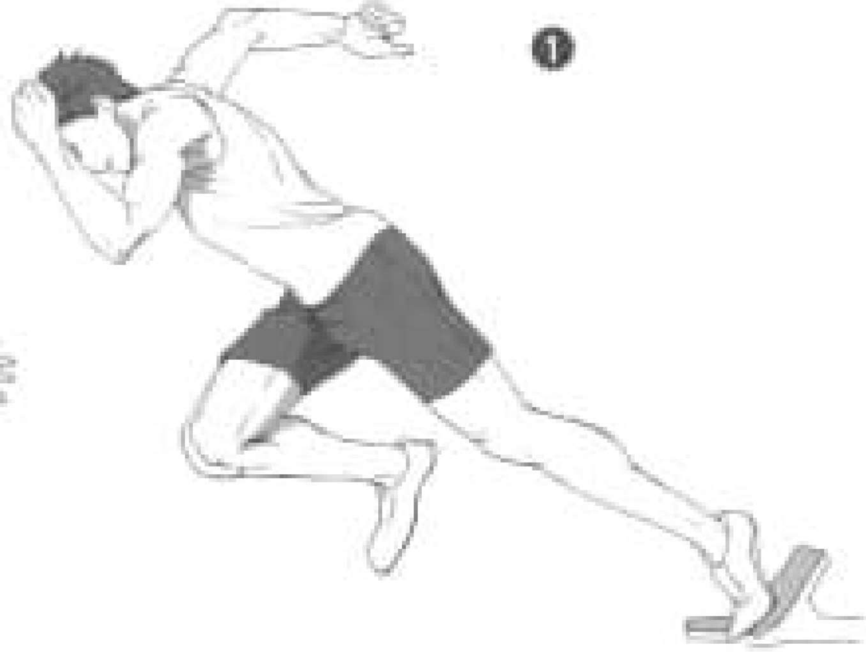
Una comparación mostrando cómo

una sensación de velocidad

• El único momento en el que te inclinas hacia adelante es al principio. Al mantener recto el eje del cuerpo, las extremidades rotarán con mayor suavidad.

• Kiru tiene una muy buena postura.

1



2

3

04pelea

Hay lugares al costado donde solo hay que esperar.

Dado que Bose implica balancear objetos largos y pesados, es importante que todo el cuerpo esté equilibrado y las caderas estables.

La forma del carromo será útil.

Si puedes dibujar rápidamente la mano que sostiene el objeto parecido a un palo, la calidad de tu dibujo mejorará aun más.

Espada larga 80-100cm

Espada corta 70-80cm

Las espadas largas y cortas serías tienen mangos cortos que permiten sostenerlas con una mano.

espada de fantasia

El diseño material de estilo fantasía es muy variable y se puede llevar de diversas formas. Está bien si está bien.

*Ponerse de pie

Dibujé casi la misma pose "Hasso no kamae"

desde 3 direcciones. Sostén

la espada paralela a tu cuerpo.

Postura de sobo llaves

En la "postura chudan", donde la espada se

sostiene frente a la persona, la espada puede

acortarse más.

Por esta razón, muchos carteles de películas

clásicos presentan a los personajes principales en la

postura "hanmuuto no kamae".

◇Mover

· Relación entre espada y cuerpo.

La composición de la espada y el

para formar una cruz es

Puedes conseguir algo de

sacar una espada

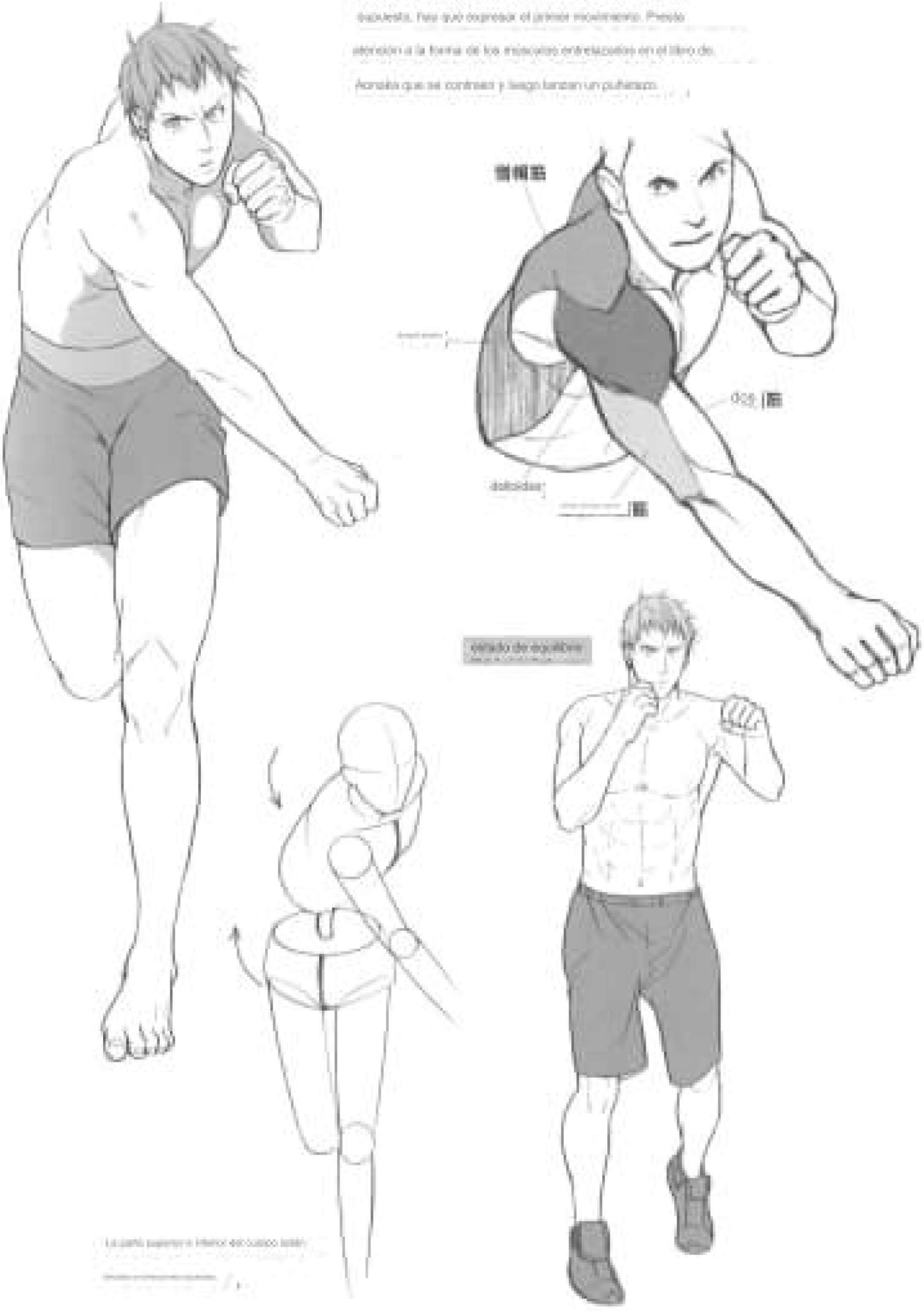
empujar desde abajo

La dirección de la espada y el

cuerpo están unificados

●Posturas de boxeo

Esta es una representación de una pelea con armas. Por supuesto, hay que expresar el primer movimiento. Preste atención a la forma de los músculos entrelazados en el libro de. Acuérdese que se contraen y luego lanzan un puñetazo.



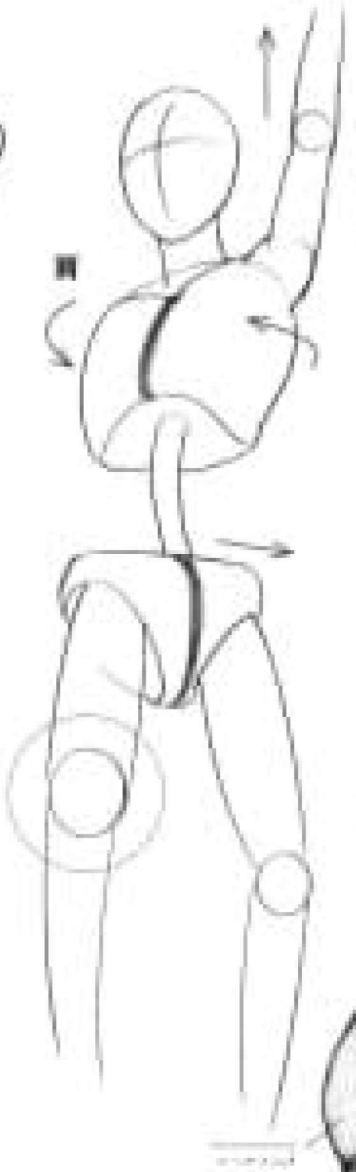
*Puñetazo directo

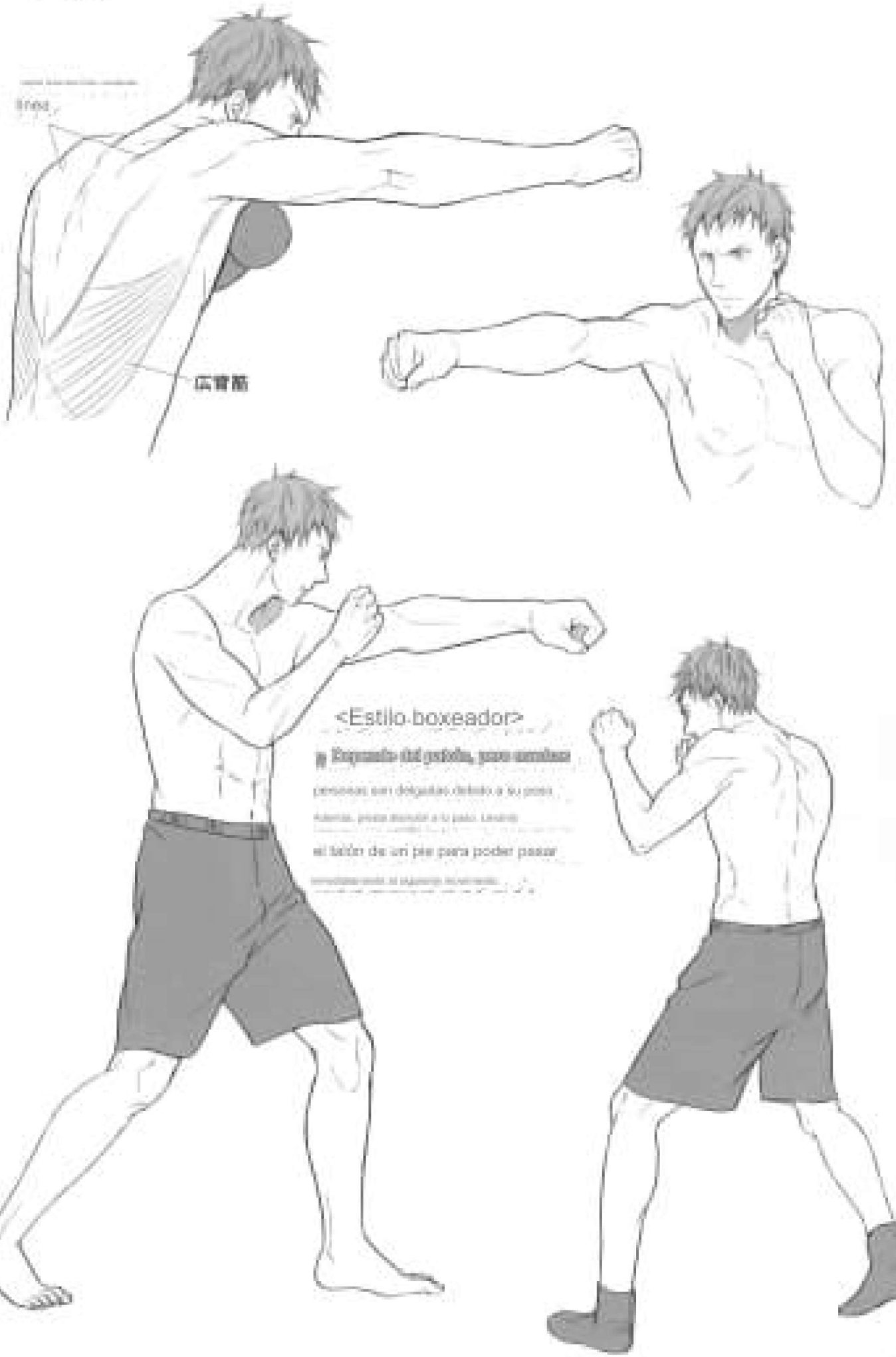
El ejemplo muestra el momento en que se lanza

el puñetazo utilizando una composición normales.

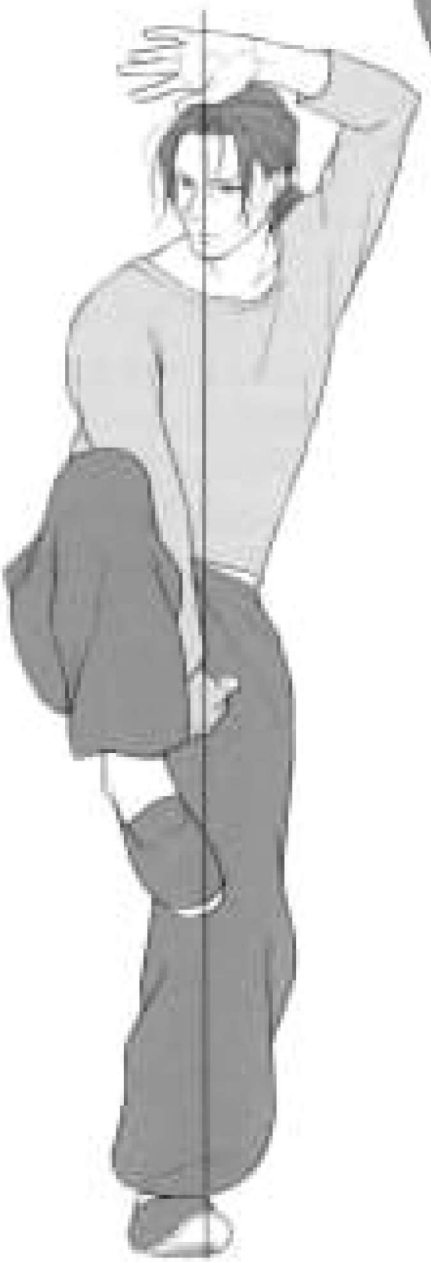
Como la recta de izquierda está descartada,

la pregunta se retira. Por el contrario, la rodilla




Brazo
広背筋
<Estilo boxeador>

El encanto del Kenpo chino radica en el equilibrio único y los movimientos gráficos que se obtienen al



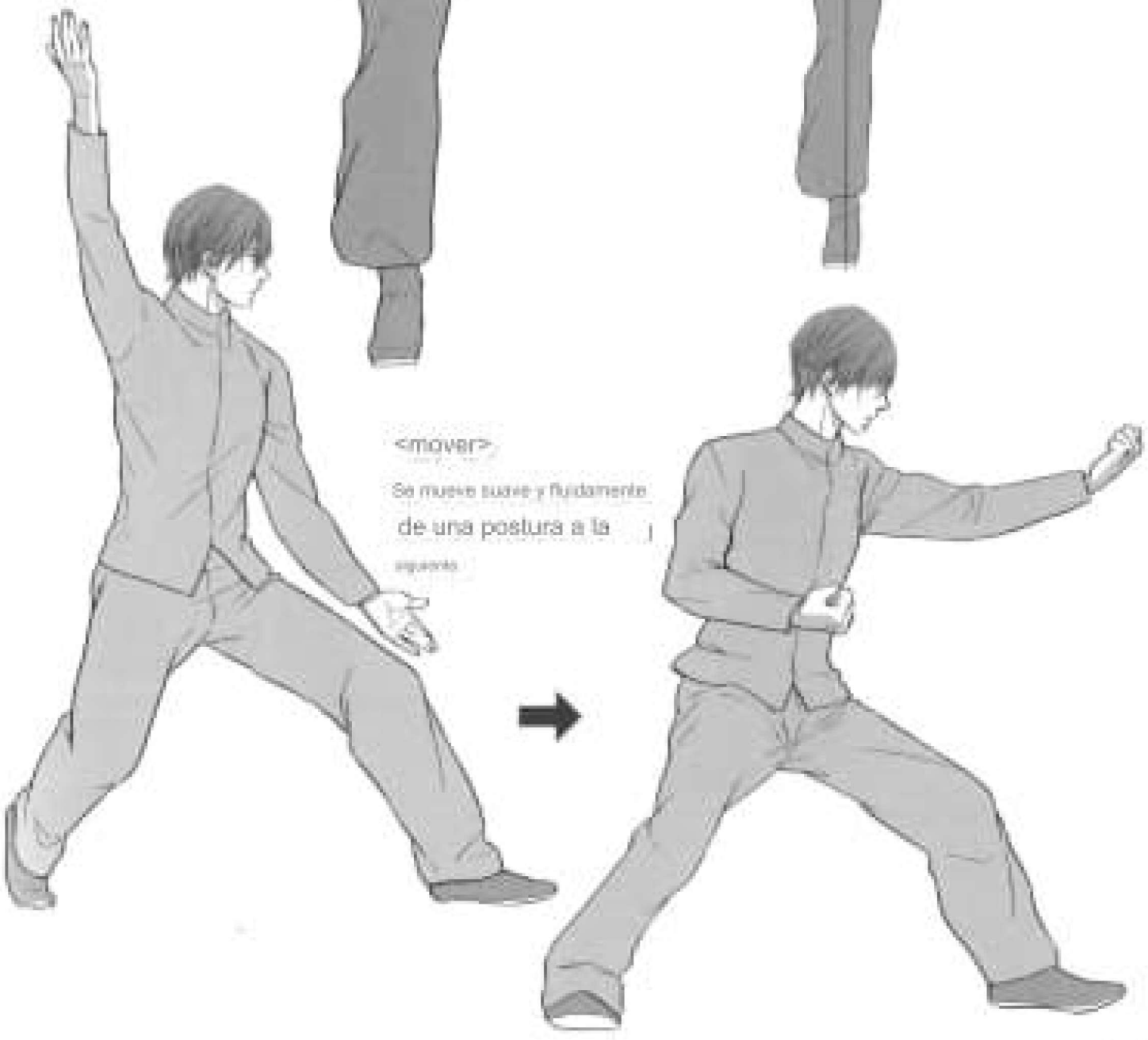
(salido de 1 carácter)

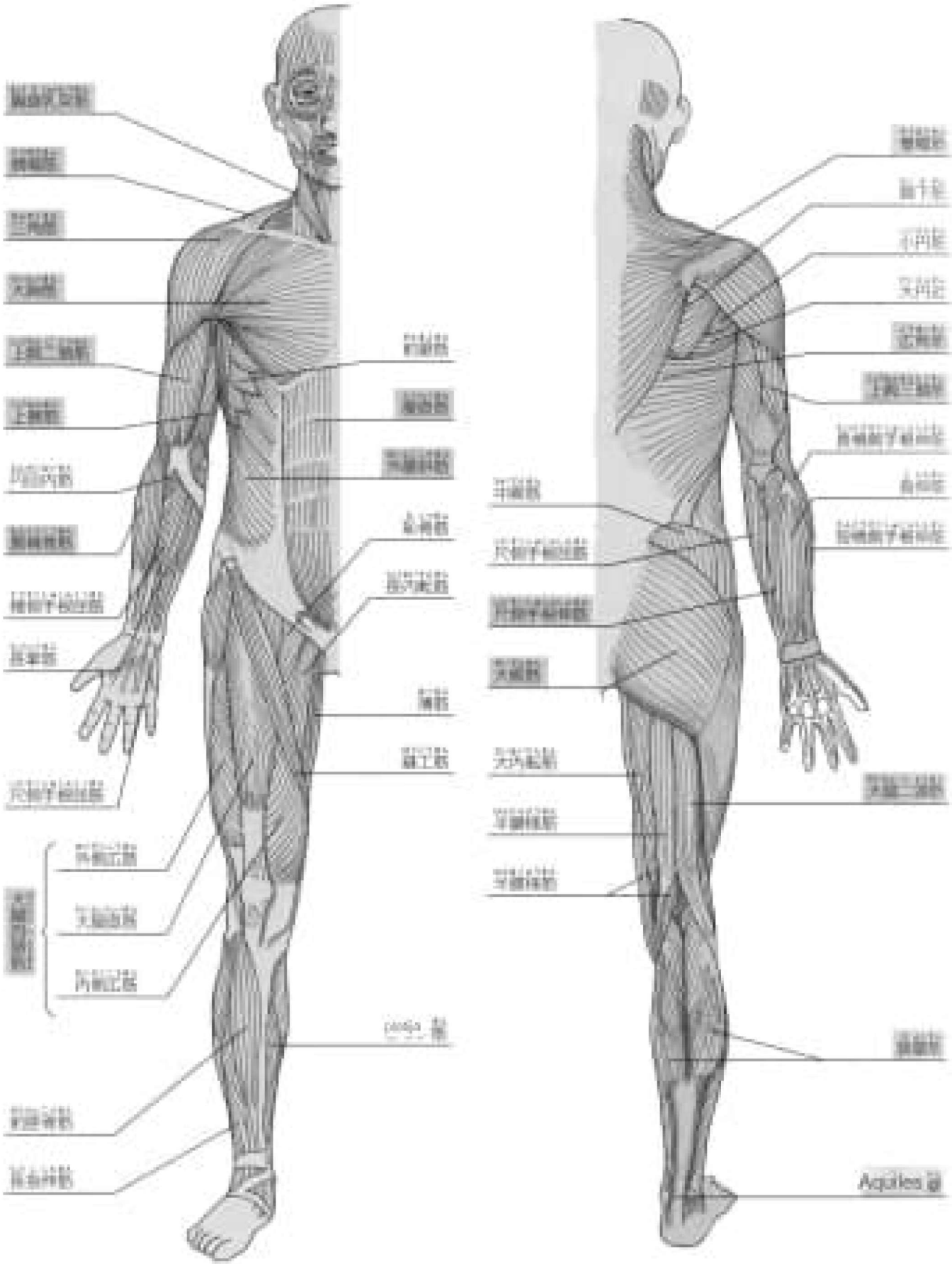
Balanza en forma de Y

Las piernas están rectas y la parte superior del cuerpo inclinada en equilibrio.

<mover>

Se mueve suave y fluidamente de una postura a la siguiente.





Introducción al ilustrador

Una ilustración

Toro Nagasawa

Gracias a su maravilloso trabajo, pude recopilarlo en un libro, muchas gracias.

http://www.

Ilustración de portada

cáscara de roble

(Kaihiro Kimata)

¡Vaya, está delicioso! Aprendí mucho de él sobre lo importante que es ser consciente de esto. ¡muchas gracias!

pixiv : http://www.pixiv.net/member.php?id=180350

Ilustración real

Inamoto Ineko

(Inamoto Ineko)

Pude dibujar mucha carne masculina, realmente lo disfruté.

y quería dibujarlo.

Ilustración

Tenjin Umemaru

(Tenjin Umemaru)

Sí. De hecho, ¡es tan colorido! Me divertí mucho escribiendo desde el fondo de mi corazón. ¡muchas gracias!

pursuing : http://pursuing.sakura.ne.jp/

Texto/Ilustración

Yoichi Obani

(Yoichi Obaya)

¡Espero utilizar el conocimiento que obtuve de este libro para hacerlo aún

pixiv : http://www.pixiv.net/member.php?id=815213

Ilustración

Yuuhei

Se volvió extremadamente aburrido. ¡muchas gracias!

yuhei info : http://www.yuhei.info/

Ilustración

Cuando quise dejarlo, dije: "Es hora

pixiv : 1521738

Ilustración de soy

0

(Soy)

Me divertí dibujándolo a pesar de que fue encuesta. No encanta. ¡muchas gracias!

Ilustración de Ito

Kazuna

¡Es un truco

Quiero divertirme y mejorar mientras desaparezco.

http://k-it.jp/